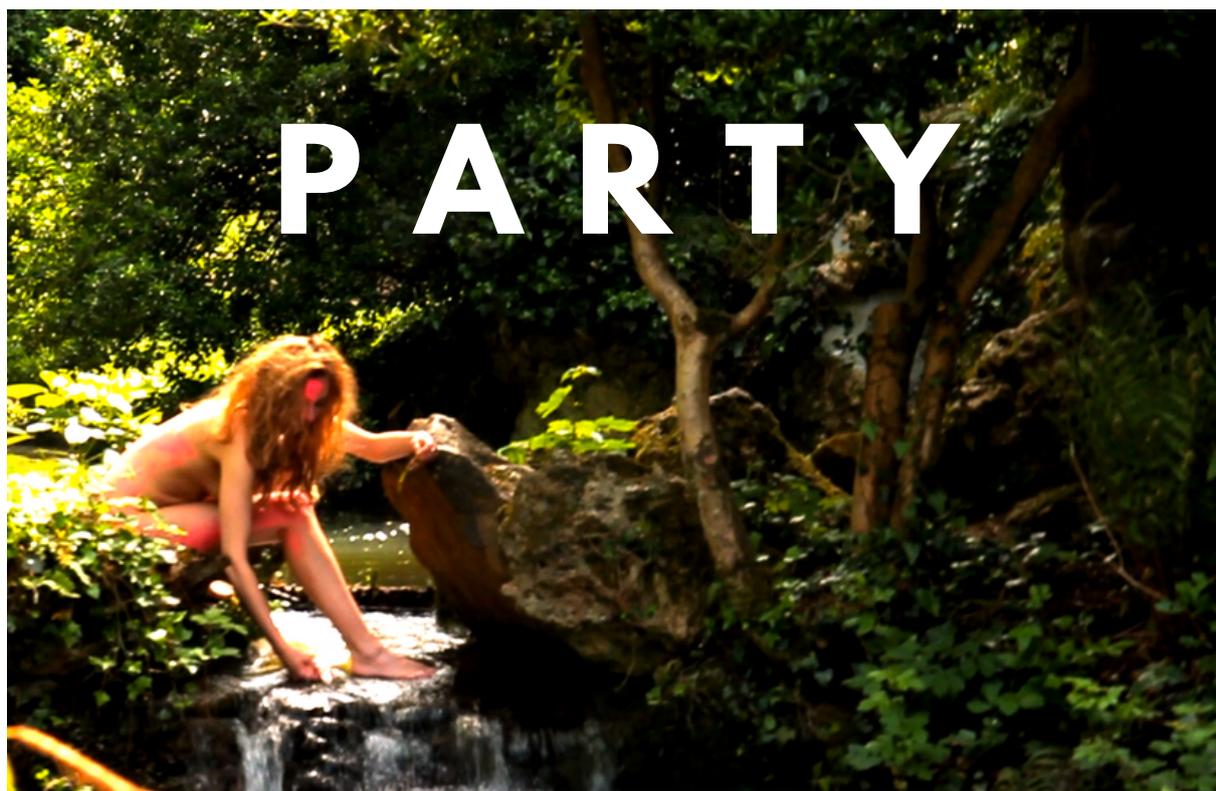


DEMOLITION



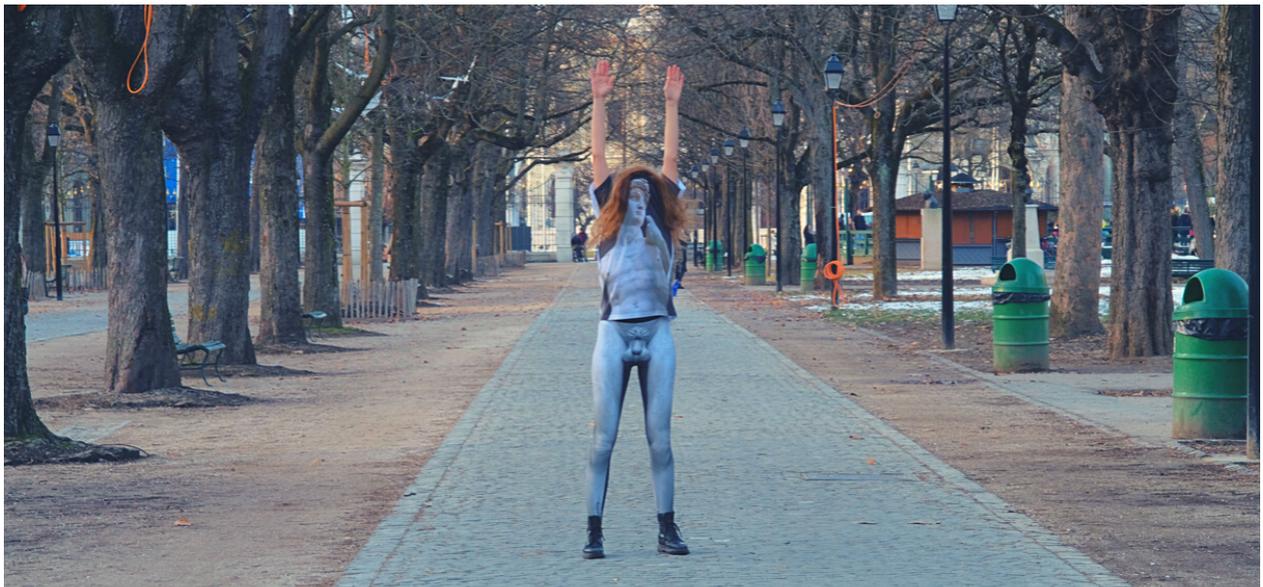
REGARDER LE JOUR AVEC L'OEIL DE LA NUIT

FESTIVAL DE LA BÂTIE
THÉÂTRE SAINT-GERVAIS 29.8 - 1.9 2020
THÉÂTRE DE L'ECHANDOLE
17 MARS 2021
CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS
25-27 MARS 2021

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
OLIVIA CSIKY TRNKA
FULL PETAL MACHINE

FERMEZ LES YEUX
VRAIMENT, FERMEZ LES YEUX
JE VOUS VOIS, JE POURRAIS VOUS NOMMER
MAINTENANT. IMAGINEZ QUE VOUS VOUS LEVEZ ET VOUS VOUS METTEZ À COURIR.
VOUS COURREZ VOUS COURREZ NUS, VOUS COURREZ EN VOUS TENANT LA MAIN, LÀ DEHORS SUR
CET ASPHALTE PIQUANT. VOUS ENVAHISSEZ LES RUINES COMME UN TROUPEAU SAUVAGE DE
BISONS. VOUS COURREZ VERS LA CERISAIE LES VOITURES S'ARRÊTENT, CERTAINS NOUS
REJOIGNENT. NOUS ENTRONS DANS LES BOSQUETS. LES BRANCHES FOUETTENT LES JAMBES. IL Y A
DES FEUILLES POURRIES PAR TERRE, DES FANTÔMES. VOUS COURREZ. VOUS COURREZ PARCE QUE
C'EST LA FÊTE PARCE QUE C'EST LA NUIT, PARCE QUE LA VILLE EST CHAUDE, PARCE QUE LE TEMPS
S'EST OUVERT

BIENVENUE À DEMOLITION PARTY



P.3 RÉSUMÉ
P.4 INTERPRÈTES
P.5 DISPOSITIF
P.6 LE JARDIN, SCÉNOGRAPHIE OU CHORÉGRAPHIE
P.7 MUSIQUE
P.8 LA CERISAIE ET LA FÊTE
P.9 PROCESSUS
P.10 CONTACT, DISTRIBUTION ET PETITE BIBLIOTHÈQUE
P.11 FULL PETAL MACHINE
P.12 TRAVAIL VIDÉO
P.13 BIOGRAPHIES
P.17 QUELQUES TEXTES DE TRAVAIL

RÉSUMÉ

LA NOSTALGIE A DEUX FACES : L'ENRACINEMENT ET L'ERRANCE

BARBARA CASSIN



VOUS ÊTES INVITÉ.E.S À UNE GARDEN PARTY DANS UN JARDIN RUINÉ AU CLAIR DE LUNE AVEC UNE PEINTRE SLOVAQUE, JANA TRNKA ET SA FILLE, METTEUR EN SCÈNE, OLIVIA CSIKY TRNKA, UN ROCKEUR AMÉRICAIN, FRANK WILLIAMS ET UN VIDÉASTE ALSACIEN, LOUIS SÉ. ILS VIENNENT TOUS D'UN AILLEURS. AGES ET ORIGINES COUVRENT LE SIÈCLE PASSÉ COMME LE FUTUR ET TROIS CONTINENTS. TOUS SONT LIÉS PAR DIFFÉRENTS RAPPORTS QUI S'EMPILENT ET SE CONFRONTENT. UNE FÊTE À LA RAGE JOYEUSE. BIENVENUE!

LES JARDINS DE LEURS EXISTENCES, ENFANCES OU AMOURS ONT DISPARUS. ABANDONNÉS OU DÉTRUITS, ILS S'ÉTENDENT DANS LA JUNGLE OU SOUS L'ASPHALTE, HABITÉS PAR LES ANIMAUX ET LES SPECTRES. POURTANT, ILS PEUPELNT LES MÉMOIRES COMME DES ÉCHOS SAUVAGES ET PHOSPHORESSENTS. CES JARDINS FURENT NOS BRIBES DE PARADIS. SOUDAIN, LA CERISAIE SURGIT ; UN PANIER EN OSIER AVEC UN PIC-NIC RUSSE ET UN PAON BLANC. JANA TRNKA EST UNE LIUBOV ÉMIGRÉE, LOPAKHINE EST UN CHANTEUR TRAGI-COMIQUE ET AMOUREUX.

CHEZ LES SOUFIS, LE JARDIN ÉTAIT UN MORCEAU DE PARADIS, UN LIEU TOUT À LA FOIS ORGANISÉ ET SAUVAGE QUI PERMET DE JOUIR DE NOS VIES EN APPRÉCIANT CE QUI NOUS DÉPASSE. MAIS CE JARDIN EST AUSSI UN LIEU OÙ NOS SOLITUDES SE RENCONTRENT À L'ABRI DU MONDE. SE COUCHER SOUS LES FLEURS, TRADUIRE UNE BLAGUE SLOVAQUE EN PROVERBE AMÉRICAIN, MARCHER DANS LES FONTAINES, TRAHIR, S'ENIVRER, DANSER UNE *VERBUNG*[1] SOUS UNE PLUIE DE CERISIERS PHOSPHORESSENTS. PEU À PEU, UNE SLOVAQUIE TROPICALE PEINTE PAR JANA TRNKA ENVAHIT L'ESPACE TANDIS FRANK WILLIAMS CHANTE SA CHUTE D'UN PARADIS : LE TESSIN MONTAGNEUX ALORS QUE LOUIS SÉ RÉINVENTE LES VALLONS ADOLESCENTS ALORS QUE SON PÈRE MEURT. ICI, NOUS PARTAGEONS LA NOSTALGIE DE NOS RUINES.

AU CROISEMENT DU THÉÂTRE, DE LA PEINTURE ET DE LA MUSIQUE, NOUS EXPÉRIMENTONS UN DISPOSITIF HYBRIDE PERMETTANT LA RETRANSMISSION EN LIVE DU TRAVAIL PLASTIQUE DE JANA TRNKA. DESSIN ET COULEURS SE SUPERPOSENT JOUXTANT UN CONCERT ; UNE CRÉATION TRANSDISCIPLINAIRE QUI PLONGE DANS LA COMPLEXITÉ DE NOS SOUVENIRS COMME DANS LA VIOLENCE SOURDE DE NOS PHANTASMES. C'EST UNE CARTE SECRÈTE POUR OBSERVER LES TRANSMISSIONS ENTRE L'EST ET L'OUEST, ENTRE NEIGE ET TROPIQUES. ENTRE BOUM ET SIESTE. ENTRE ENRACINEMENT ET ERRANCE. ENTRE NOSTALGIE ET FUTUR.

[1] DANSE FOLKLORIQUE AUSTRO-HONGROISE APPELANT LES SOLDATS À LA GUERRE EN LES GRISANT.

INTERPRÈTES

C'EST QUOI UNE GARDEN-PARTY?

JE CONNAIS QUE LES BARBECUES

LOUIS SÉ



OLIVIA CSIKY TRNKA. METTEURE EN SCÈNE ET PERFORMER, CHERCHE CE QUI RESTE DE SAUVAGE ET DE COMMUN AUX ANIMAUX MODERNES QUE SONT LES HUMAINS. ÉMIGRÉE PAR DEUX FOIS, AYANT VÉCU CHEZ LES INDIENS OJIBWA DANS SON ENFANCE, ELLE S'ABRITE À PRÉSENT SOUS LE BÉTON DE PARIS ET GENÈVE. SENSIBLE AUX RUINES ET AUX ATMOSPHÈRES, ELLE S'INTERESSE À LA NOSTALGIE COMME SÉDIMENT SOCIOCULTUREL ET LIANT DU COLLECTIF. CHAQUE EXISTANCE, CHAQUE REGARD SONT UNIQUES MAIS ILS LAISSENT DES TRACES PLUS OU MOINS PALPABLES, PLUS OU MOINS FICTIONNELLES. C'EST NOTRE HISTOIRE QUI SE DÉVOILE DANS LA RÊVERIE ICI, ELLE INVITE TROIS PERSONNALITÉS ET LE PUBLIC À SE RENCONTRER LORS D'UNE ÉTRANGE GARDEN-PARTY.

JANA TRNKA. PEINTRE SLOVAQUE, PLUS DE 67 ANS, NE RÊVANT QUE DES TROPIQUES MEXICAINES OÙ VIT SON PÈRE DEPUIS 1968. L'ÉMIGRATION COMME FRACTURE ORIGINELLE EST PASSÉE PAR LÀ. ELLE CONNAÎT BIEN LES TROIS CERCLES DE NOTRE RAPPORT À L'ESPACE-TEMPS: LE TOURISME, L'ÉMIGRATION ET L'HABITAT. DIVA MALGRÉ ELLE, ELLE EST ADEPTE DE POÉSIE ET DE DÉFIS. ELLE PLEURE SON JARDIN DE LAUSANNE, DÉTRUIT POUR Y BÂTIR UN IMMEUBLE, MOCHE, EN 2017.

INVITER SUR SCÈNE SA MÈRE EST UNE GAGEURE. CELA POURSUIT DES DISCUSSIONS ARTISTIQUES ENTAMÉES DEPUIS DES ANNÉES, C'EST AUSSI OFFRIR DE NOUVEAUX TERRITOIRES. TRAVAILLANT LE PLUS SOUVENT SEULE EN ATELIER, LE RAPPORT À LA SCÈNE DE JANA TRNKA EST ÉTRANGE ET VIVIFIANT[1]. MÈRE ET FILLE SONT PAR AILLEURS, LES DERNIERS RESTES D'UNE FAMILLE AUSTRO-HONGROISE DÉCATHÉ. JANA TRNKA VIT ENCORE DANS UN UNIVERS LÉGÈREMENT FASTUEUX ET POUSSIÉREUX, SA FILLE OLIVIA S'EST Plié AUX ESPACES RESTREINTS DE L'URBANISME MODERNE. LA SECONDE TRAVAILLE LES MULTIPLES FACETTES DE LA SCÈNE; LA PREMIÈRE FAIT DES SCÈNES.

FRANK WILLIAMS : MUSICIEN ET ACTEUR, BÊTE DE SCÈNE D'ORIGINE AMÉRICAINE PAR SON PÈRE AMOUREUX DE LA RUSSIE ET VIVANT EN FRANCE. IL IDÉALISE MONTE VERITA, AU TESSIN, COMME LE LIEU DE SA RENAISSANCE MUSICALE. LA VIEILLE EUROPE L'ATTIRE... C'EST UN GRAND OGRE TIMIDE QUI CHANTE À PLEINS POUMONS ET CONSTRUIT EN LIVE DES BOUCLES SONORES POUR MODULER L'ATMOSPHÈRE COMME UN FEU DE CAMPS. IL JOUE ÉGALEMENT AU CINÉMA ET COMPOSE DES BANDE-ORIGINALES LORSQU'IL NE JOUE PAS AVEC LA GHOST DANCE.

LOUIS SÉ EST UN VIDÉASTE ALSACIEN ET COMÉDIEN. POUR LUI, LA GARDEN-PARTY EST UN BARBECUE, LE JARDIN EST D'ABORD UNE FORÊT. SON DERNIER FILM INTITULÉ *LES ENFANTS SAUVAGES* RETRACE LA CHUTE D'UN SQUAT APRÈS LA DÉMOLITION DU JARDIN INTÉRIEUR DES IMMEUBLES. SON PARCOURS PARALLÈLE DE COMÉDIEN ET DE DANSEUR LUI PERMET D'ABORDER LA SCÈNE COMME UN CAMÉLÉON. IL TRAVAILLE RÉGULIÈREMENT AVEC OLIVIA CSIKY TRNKA.

C'EST AUSSI UNE JOIE DE PRÉSENTER SUR UN PLATEAU DES INTERPRÈTES AUX PARCOURS ET AUX CORPS TRÈS ÉLOIGNÉS D'UNE JOLIESSE NORMATIVE. PLUS PARTICULIÈREMENT, IL EST PASSIONNANT DE FAIRE ÉVOLUER UNE FEMME PLUS ÂGÉE DONT LA PUDEUR NE SE NICHE PAS LÀ OÙ ON L'ATTENDRAIT. NOUS AVONS BESOIN DE FIGURES QUI BOULEVERSENT NOS LATITUDES.

[1] ELLE A TRAVAILLÉ AVEC MAYA BÖSCH, CE FUT MÉMORABLE POUR TOUS.

DISPOSITIF

LOUIS. TOUT ÇA, C'EST SYMBOLIQUE...

FRANK WILLIAMS



UNE PLAQUE DE VERRE SUR LAQUELLE JANA TRNKA PEINT, À VUE, COMME SUR L'IMAGE CI-CONTRE. UNE CAMÉRA RETRANSMET EN LIVE LE DESSIN DES ENCRE ET LEURS COULEURS ACIDES. CE DISPOSITIF PERMET UN VÉRITABLE DIALOGUE AVEC LE PLATEAU PAR L'IMMÉDIATÉTÉ DE LA PROJECTION. LES VOISINS, LA CERISAIE APPARAISSENT. MONSTRES ET FORÊTS SE MEUVENT CAR L'ARTISTE FAIT ÉVOLUER SA PEINTURE SOUS NOS YEUX. LA PEINTURE DEVIENT ANIMATION. AINSI, CES IMAGES SE SUPERPOSENT AUX PERFORMEURS, LES ENVAHISSENT ET LES CONTRAignent EN TRANSPARENCE. VOUS POUVEZ VOIR CE PROCÉDÉ SUR L'IMAGE CI-DESSOUS.

LOUIS SÉ EST L'ARCHITECTE DE CE DISPOSITIF. CE SYSTÈME PERMET À LA CAMÉRA D'ÊTRE MOBILE. ELLE PEUT AINSI SE DÉPLACER. FILMER DE PRÈS, LES VISAGES DEVIENDRONT PAYSAGES. IL MAÎTRISE LE RAPPORT ENTRE MICROCOSME ET MACROCOSME, IL DÉVOILERA LES DÉTAILS DU PLATEAU ET DES ÊTRES.

ENFIN, NOUS PROJETERONS QUELQUES FILMS D'ARCHIVE : DÉMOLITION DU PREMIER ATELIER DE JANA TRNKA DANS LE QUARTIER DU RÔTILLON À LAUSANNE, EN 2007, AINSI QUE LA DESTRUCTION DE SON DERNIER APPARTEMENT - QUI EST AUSSI CELUI DE L'ENFANCE D'OLIVIA EN 2016. LE JARDIN DEVIENT BÉTON, MAIS LES GRANDS ARBRES SE SOUVIENNENT. ADIEU FÊTES DANS LES BOIS, LES SCULPTURES PLEURENT, LES RENARDS SONT CHASSÉS CAR LES PELLES MÉCANIQUES DÉVORENT LES CABANES COMME DES BISCUITS. ICI, LA DESTRUCTION RÉVÈLE LE CHAOS DE L'HISTOIRE HUMAINE, SES SUPERPOSITIONS COMME SES CONNEXIONS. MAIS PEUT-ÊTRE EST-CE AUSSI LA FAÇON DONT LA NATURE SE VENGE D'UNE HUMANITÉ VIOLENTE ET INGRATE?

POUR RÉUNIR NOTRE MATIÈRE, NOUS AVONS PROCÉDÉ PAR IMPROVISATIONS DIRIGÉES. LES SOUVENIRS ET ANECDOTES SONT PEU À PEU TORDUS ET CONDENSÉS. LA CERISAIE SURGIT SOUDAIN: LIOBOV PARLE EN RUSSE, LOPAKHINE EN ANGLAIS ET LES SOUS-TITRES SONT DESSINÉS. LE MONDE A CHANGÉ, ILS NE SE COMPRENENT PLUS. LES PARADIGMES DE LA BEAUTÉ COMME DE LA NÉCESSITÉ ONT MUTÉ. CES BRIBES SONT INTÉGRÉES À L'OSSATURE DE LA PIÈCE. LA MARCHÉ À SUIVRE DE L'INSTALLATION DE LA FÊTE SE PRÉCISERA AU FUR ET À MESURE POUR LES INTERPRÈTES TOUT EN CONSERVANT UNE FORME DE LIBERTÉ. QUELQUES TEXTES NOUS SERVENT DE POINTS D'APPUI. SERONT-ILS ENCORE PRÉSENTS À LA PREMIÈRE?

NOUS ALLONS ÉGALEMENT METTRE EN PLACE DES PROCESSUS QUI PERMETTENT D'INTÉGRER LE PUBLIC DANS CETTE "FÊTE" DE MANIÈRE DOUCE.



LE JARDIN

SCÉNOGRAPHIE OU CHORÉGRAPHIE ?

LE JARDIN RÉFLÉCHIT UN ÉTAT D'UNE SOCIÉTÉ
MICROCOSME D'UN MONDE VU PAR UNE CULTURE SINGULIÈRE
IL EN EST LA CONTRACTION, SA PERFECTION SYMBOLIQUE
MICHEL FOUCAULT

PRÉLUDE/EDEN

ACTE I: L'APRÈS-MIDI RÉUNIT LES AMI.E.S.

ACTE II: LE CRÉPUSCULE RÉVEILLE LES DÉSIRS.

ACTE III: LA NUIT RÉVÈLE LES SPECTRES.



NOUS VIVONS DANS UN MILIEU DE PLUS EN PLUS URBAIN OÙ LES ESPACES VERTS DISPARAISSENT PAR AVIDITÉ COMMERCIALE OU NÉCESSITÉ DE LOGEMENT. LA PLANÈTE SE PRÉPARE À DE GRANDS BOULEVERSEMENTS SOCIAUX ET ÉCOLOGIQUES, UTOPIES BÉTONNÉES OÙ L'INDIVIDU SEMBLE FONCTIONNEL ET DIVERTI. LA NATURE, SES BRIBES ET SES MYTHOLOGIES REVÊTENT ALORS UNE AURA PARTICULIÈRE, CELLES DES ORIGINES PERDUES. DANS *DEMOLITION PARTY*, ON CHERCHE LA NATURE APPRIVOISÉE, LE SAUVAGE QUE L'ON PEUT RETROUVER, LE JARDIN. C'EST LE LIEU DES CONNEXIONS SENSUELLES ET FICITIONNELLES, JOUANT DU NATUREL ET DE L'ARTIFICIEL. LE TEMPS DEVIENT CYCLE. LE JARDIN INCARNE UN FRAGMENT DE NOSTALGIE OÙ L'ON SE REPOSE DU MONDE MAIS QUI SE CULTIVE AU QUOTIDIEN. IL S'AGIT AUSSI DE NOTRE DERNIÈRE POSSIBILITÉ DE S'ENSAUVAGER. LA FÊTE JOYEUSE QUE NOUS ORGANISONS SOUS VOS YEUX EST LE LIEU DE CETTE DÉRIVE, LOIN DE NOS FRONTIÈRES HUMAINES. LE JARDIN EST PERMÉABLE AUX TEMPS DES DIFFÉRENTS MONDES QUI NOUS PEUPLENT; VOILÀ POURQUOI IL EST SI DIFFICILE DE L'ABANDONNER...

DANS *DÉMOLITION PARTY*, LES OPPORTUNITÉS SENSUELLES ET CHORÉGRAPHIQUES SONT INDUITES PAR LA DIVERSITÉS DES CORPS EN TERMES D'ÂGE, DE TAILLE OU DE PRATIQUES, JANA TRNKA BOUGE COMME UNE BICHE DE 60 ANS. C'EST UNE VOLONTÉ DE MONTRER AUSSI CES CORPS NON-STANDARDISÉS. ILS SERONT SAUVAGES, QU'ILS SE FIGENT EN STATUES OU S'ÉPUISENT PAR DES DANSES TSARISTES. NOUS CHERCHONS AUSSI DES NOUVEAUX RITUELS PAÏENS POUR DONNER VIE À CE JARDIN. ENFIN, L'ALANGUISSEMENT, L'IVRESSE ET LA TRANSE QU'INDUIT LA NUIT SERONT ÉGALEMENT DE LA PARTIE. CAR QUELLE EST CETTE VOLUPTÉ PREMIÈRE QUE NOUS RECHERCHONS DANS LA COMMUNAUTE ?

FLORIAN LEDUC SERA NOTRE SCÉNOGRAPHE-ÉCLAIRAGISTE. NOTRE TRAVAIL S'INSTALLE SUR LE POINT DE BASCULE ENTRE LE PHYSIQUE ET LE SYMBOLIQUE. LA LUMIÈRE, LA COULEUR, LA BRUME SONT NOS VECTEURS DE DISPARITION. CELA SE TRADUIRA PAR UN UNIVERS TRÈS COLORÉ ET POURTANT AUX MOYENS MINIMALISTES : VÉGÉTAUX, GRIOTTES AU RHUM, UN PAON BLANC ET DE LA FUMÉE. D'UN PLATEAU NU, LES INTERPRÈTES DEVRONT CRÉER AVEC, COMME UNIQUE MATÉRIAU, DES PLANTES RÉELLES ET ARTIFICIELLES ET LES PEINTURES PROJETÉES DE JANA TRNKA UN JARDIN SYMBOLIQUE. GRÂCE À LA LUMIÈRE NOIRE, CELUI-CI FERA PEU À PEU APPARAÎTRE NOS FANTÔMES PHOSPHORESSENTS. ON BASCULERA PEU À PEU DANS UN BROUILLARD TROPICAL, LES FLEURS COMME LES BÊTES SERONT CHIMÉRIQUES. LA CROISSANCE ET LA DÉLIQUESSENCE DE CETTE VERDURE MARQUE LES TROIS ÉTAPES DE NOTRE FÊTE

MUSIQUE

DO DVORECKA, DO DVORA
ZLATY MESIAC POZERA
COMPLAINTÉ SLOVAQUE



MUSICIEN HORS PAIR À L'ENGAGEMENT SCÉNIQUE SAISSANT, FRANK WILLIAMS, COMME UN OGRE FAROUCHE, CHERCHE LE DÉFI. MAIS SON ÉTRANGE DÉLICATESSE TOUCHE NOS ÂMES. IL EST LE CHEF D'ORCHESTRE DE LA PIÈCE. AVEC LUI, NOUS TRAVERSERONS CES JARDINS PAR DE CÉRÉMONIALS INITIATIQUES, RYTHMÉES PAR D'OBSSESSIONNELLES MARCHES VENUES DU BLUES. LES TORSIONS DES GUITARES SATURÉES VIENDRONT ROMPRE L'HARMONIE MÉLANCOLIQUE !

CET UNIVERS SONORE SERA RÉALISÉ SELON DEUX AXES. PREMIÈREMENT, SOUS L'ÉGIDE DE FRANK WILLIAMS, TOUS PRENDRONT PART À LA CRÉATION D'UNE BANDE-SON EN LIVE. ELLE SERA CHUCHOTÉE À DES MICROS CACHÉES DANS LE LIERRE. CETTE BOUCLE SONORE ENVOÛTANTE, SANS CESSÉ ALIMENTÉES PAR DES ENREGISTREMENTS SUR LE PLATEAU, SERA TRITURÉE, RALENTIE ET ENFIN INVERSÉ... PAR DES PÉDALES À BOUCLES TOUT EN ENREGISTRANT DES BRIBES DE LA PIÈCE. CECI GÉNÉRERA UN HORS-SCÈNE TANTÔT ENVELOPPANT TANTÔT MENAÇANT SELON LA TRADITION CINÉMATOGRAPHIQUE.

EN SECOND, FRANK WILLIAMS CHANTERA, ACCOMPAGNÉ DE SA GUITARE ÉLECTRIQUE OU DE SON DULCIMER BAROQUE. CERTAINES COMPOSITIONS SONT À LA DEMANDE TANDIS QUE NOUS CHANTERONS ENSEMBLE D'ANCIENS CHANTS SLOVAQUES, ENSEIGNÉS PAR JANA TRNKA. TANDIS QUE LOUIS SÉ FAIT DU FREEJAZZ À LA FUYARA^[1] ET OLIVIA CSIKY TRNKA FAIT BATTRE LE CŒUR AVEC SA BASSE. LA FÊTE, C'EST AUSSI TRANSMETTRE UNE CHANSON ÉTRANGÈRE, SE METTRE À L'UNISSON OU CHANTER COMME LES OISEAUX, C'EST UN SAUT DANS LA GRÂCE. LA NOSTALGIE SERA NOTRE TERRITOIRE COMMUN. SOUS LES PEINTURES DE JANA TRNKA, ON GLISSE VERS LE CINÉ-CONCERT...

A ÉCOUTER:

SECRET GARDEN

DE FRANK WILLIAMS

[HTTPS://VIMEO.COM/304611486](https://vimeo.com/304611486)

CODE: DEMOLITION



[1]SORTE DE HAUTOIS TRADITIONNEL SLOVAQUE GÉANT EN PEUPLIER JOUÉ PAR LES BERGER À TRAVERS LES PLAINES.

LA CERISAIE ET LA FÊTE

JE NE PEUX PAS RESTER EN PLACE, NON C'EST PLUS FORT QUE MOI

CETTE JOIE, JE N'Y SURVIVRAI PAS

A. TCHEKOV

LE PLUS SOUVENT, ENTENDRE TCHEKHOV EN FRANÇAIS DONNE ENVIE DE MORDRE. POURQUOI LES CLICHÉS SLAVES QUI PARSÈMENT CES PIÈCES EMPÊCHENT SOUVENT LEUR COMPRÉHENSION? QUELLES SONT LEURS ORIGINES? QUELLE VÉRITÉ CHERCHE-T-ON? POURQUOI N'Y A-T-IL JAMAIS ASSEZ DE VIOLENCE OU DE BEAUTÉ? QU'EST-CE QUE NOUS RACONTE CES RÉCITS D'UN MONDE DISPARU? QU'EST-CE QU'INCARNE LA CERISAIE DE NOS JOURS? DANS LE PARCOURS ARTISTIQUE D'OLIVIA CSIKY TRNKA, LA CONFRONTATION



AVEC TCHEKHOV PASSERA PAR CETTE PIÈCE EMBLÉMATIQUE. NOUS PRENONS APPUI SUR LES QUATRE RENCONTRES ENTRE LIOUBOV (JANA TRNKA A SUBI LA DESTRUCTION DE SON JARDIN FÉRIQUE) ET LOPAKHINE (FRANK WILLIAMS FASCINÉ PAR LES DIVAS) AUTOUR DE CE VERGER EN INSTANCE DE MORT. LIOUBOV S'EXPRIMERA EN RUSSE, LOPAKHINE EN ANGLAIS ET LES SOUS-TITRES SERONT DESSINÉS ET PROJETÉS. ENFIN, ON CRÉERA UNE DERNIÈRE SCÈNE POUR CE COUPLE MYTHIQUE. MAIS CET AMOUR EST IMPOSSIBLE, CAR REPOSANT SUR UNE INCOMPRÉHENSION ABSOLUE DE L'AUTRE ET DE SES INTÉRÊTS. L'UN DÉSIRE UNE VIE OPULENTE DE BOURGEOIS DONT IL N'A QUE LES SIGNES, L'AUTRE NE VEUT PAS VIVRE DANS UNE LAIDEUR FONCTIONNELLE. ILS NE SONT PAS DU MÊME MONDE, NON PAS EN TERMES DE CLASSE SOCIALE, MAIS PARCE QUE LES ENJEUX EXISTENTIELS QUI LES ANIMENT SONT PROFONDÉMENT DIFFÉRENTS. ILS NE SE COMPRENNENT PLUS. LES PARADIGMES DE LA BEAUTÉ COMME DE LA NÉCESSITÉ ONT MUTÉ.

CETTE DIVERGENCE INCARNE LE POINT NÉVRALGIQUE QUI SOUS-TEND CETTE CRÉATION. PARCE QUE NOUS SOMMES AU BORD CE TYPE DE BOULEVERSEMENTS SOCIAUX, OÙ IL N'EST PLUS POSSIBLE DE VIVRE COMME AVANT, SANS SAVOIR CEPENDANT COMMENT VIVRE À PRÉSENT, CETTE FICTION PEUT NOUS AIDER À PRENDRE CONSCIENCE ET RÉFLÉCHIR À CETTE NÉCESSAIRE RÉORGANISATION DE NOS ENJEUX ET RÈGLES SOCIALES. AINSI LA DESTRUCTION DU JARDIN RÉSONNE COMME L'ÉCHO DE LA FIN D'UNE ÈRE PAR CEUX QUI EN ONT AVEUGLEMENT PROFITÉ. N'EST-CE PAS NOTRE SOCIÉTÉ DONT IL NE RESTERA PEUT-ÊTRE QUE DES TRACES FULMINANTES? TCHEKOV REJOINT AINSI LA THÉMATIQUE DE LA DESTRUCTION ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE QUI HANTE *DÉMOLITION PARTY*.

NÉANMOINS, LA CERISAIE EST AUSSI UNE FÊTE. CERTES DISCONTINUE, INITIÉE ET JAMAIS ABOUTIE, MAIS ELLE EST CELLE DU "RETOUR À LA MAISON". ON NE CESSE D'ÊTRE ENSEMBLE, DE SE SOUVENIR, D'APPORTER DES VICTUAILLES, D'ÊTRE INTERROMPUS, DE SE GRISER COMME D'ÊTRE DÉGRISÉ. LA FÊTE NOUS LIE LES UNS AUX AUTRES AU SEIN D'UN MOMENT SUSPENDU OÙ TOUT PEUT ARRIVER. NOUS SOMMES SOUDAINEMENT LIBRES DE NOS ACTES, DÉTACHÉS DES CONTINGENCES DU QUOTIDIEN COMME DU RÉEL, LE PLATEAU DE THÉÂTRE EST UN LIEU PRIVILÉGIÉ. NOUS INVITONS LE PUBLIC À PARTAGER CETTE EXPÉRIENCE DE LIBERTÉ DONT LES BORNES SONT FLOUES ET LES CONSÉQUENCES INCOMMENSURABLES. QUI PEUT PRÉDIRE CE QUI PEUT ÊTRE DIT LORSQUE LA FÊTE DEVIENT SAUVAGE?

C'EST UNE EXPÉRIENCE VERTIGINEUSE ET UN LABORATOIRE SOCIOLOGIQUE AUQUEL NOUS VOUS CONVOQUONS CHAQUE SOIR : DESTINS CROISÉS ET MÉMOIRE TRANSMISE, RENCONTRE DE DEUX DESTINÉE, DEUX GÉNÉRATIONS, DE DEUX MÉDIUMS, LA PEINTURE ET LA MUSIQUE QUI CONTAMINENT CE TERRITOIRE QU'EST LE PLATEAU. *DEMOLITION PARTY* EST LE FANTÔME DE LA DERNIÈRE GARDEN-PARTY DE LA CERISAIE. NOUS EN PARTAGERONS LES ULTIMES GRIOTTES À LA VODKA AVEC VOUS...

PROCESSUS

C'EST VRAI, LA NOSTALGIE MET EN RAPPORT L'ESPACE ET LE TEMPS
MAIS ELLE CHOISIT LA CONDITION DE MORTEL
ET ANCRE CETTE CONDITION DANS UN LIEU
HANNA ARENDT

JOUER AU THÉÂTRE SAINT-GERVAIS DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE LA BÂTIE, CE FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE INTERNATIONALE DONT LA RENOMMÉE N'EST PLUS À FAIRE EST LA RECONNAISSANCE DU TRAVAIL DE RECHERCHE POINTU ET EXIGEANT QUE MÈNE LA COMPAGNIE MÈNE DEPUIS QUELQUES ANNÉES. NOUS JOUERONS LA PIÈCE ENSUITE AU THÉÂTRE DE L'ECHANDOLE EN MARS 2021. EN CE MOMENT, NOUS CHERCHONS DES RÉSIDENCES AUSSI BIEN À PARIS QU'EN SUISSE, LA PRODUCTION ÉTANT PARTAGÉS ENTRE LES DEUX PAYS. NOUS VOULONS FAIRE PLUSIEURS ÉTAPES DE TRAVAIL AFIN DE MÉNAGER DES TEMPS D'ÉCRITURES POUR LES INTERPRÈTES ET DU REPOS POUR JANA TRNKA.

NOUS SOMMES INVITÉ.E.S AUX SALONS D'ARTISTES DE LA CORODIS LE 20 JANVIER 2020 AINSI QU'AU *FESTIVAL PARALLÈLE* À MARSEILLE LE 31 JANVIER POUR PRÉSENTER NOTRE PROJET À UN PARTERRE DE PROGRAMMATEUR.TRICE.S.

UNE PREMIÈRE RÉSIDENCE A PRIS PLACE DU 1 AU 5 JUILLET 2019 AU THÉÂTRE SAINT-GERVAIS À GENÈVE. CETTE RICHE SEMAINE A PERMIS DE VÉRIFIER NOS INTUITIONS. NOUS AVONS PU TESTER NOTRE DISPOSITIF TECHNIQUE. NOUS AVONS MIS EN PLACE DES PROPOSITIONS MUSICALES, DES RÈGLES POUR LES BRUITAGES. NOUS AVONS CONÇU DE PRINCIPES CHORÉGRAPHIQUES. NOUS TRAVAILLONS PAR IMPROVISATIONS DIRIGÉES À PARTIR DE SOUVENIRS. LE RÉCIT SE CONSTRUIRA PARTIR DE CES SITUATIONS. LES CORPS, LES PARCOURS ET LES IMAGINAIRES S'ENTREMÊLENT ET SE RENFORCENT DANS LEURS ANTAGONISMES ET INTIMITÉS... NOUS AVONS INVITÉ TRUMP, LES VAMPIRES FAMILIAUX, LES BARBARINS ET LE MÉCÈNE TESSINOIS, LE BÉTON, LES VERRES EN MIETTES ET LE CERISIER EN PHOTO SUR LES LITS DES MORTS. CETTE FÊTE DEVIENT COMMUNE, LE JARDIN DEVIENT FORÊT. QUELQUE PART LA CATASTROPHE ÉCOLOGIQUE SE DESSINE. NOUS SOMMES UNE RENCONTRE ET LA POÉSIE DES RUINES FLEURIT. LES PHOTOS DU DOSSIER SONT ISSUES DE CETTE SEMAINE « BAC À SABLE » DE RECHERCHE.

A LA SUITE DE CE DOSSIER, QUELQUES TEXTES SONT RASSEMBLÉS COMME MATÉRIAUX POUR UN PREMIER ÉCHANGE. D'AUTRES SOURCES ET DE NOUVELLES ÉCRITURES S'Y RAJOUTERONT LORS DES RÉPÉTITIONS



PARTIR, C'EST LANCER UNE GRENADE DERRIÈRE SOI.
SE SOUVENIR, C'EST ERREUR PARMIS SES DÉCOMBRES FLEURIS.

JANA TRNKA

EQUIPE DE CRÉATION

CONCEPTION ET JEU :	OLIVIA CSIKY TRNKA
SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRE :	CHARLIE MOINE
PEINTURE ET JEU :	JANA TRNKA
CRÉATION SONORE ET JEU :	FRANK WILLIAMS
DISPOSITIF VIDÉO ET JEU :	LOUIS SÉ
DRAMATURGIE :	ADINA SECRETAN
STYLISME :	LUCA RIZZO
ASSISTANTAT :	AUDE BOURRIER
RÉGIE SON :	NADAN ROJNIC
PRODUCTION :	MATHIEU ZIEGLER ET FULL PETAL MACHINE
DIFFUSION :	LE VOISIN



CONTACT

OLIVIA CSIKY TRNKA
+41 (0) 76 510 99 32
+33 (0) 6 52 58 99 74
CONTACT@FULLPETALMACHINE.CH
WWW.FULLPETALMACHINE.CH

PETITE BIBLIOTHÈQUE CHOISIE

LES JARDINS STATUAIRES, JACQUES ABEILLE, ÉD. GALLIMARD, PARIS, 1973
ESTHÉTIQUE RELATIONNELLE, NICOLAS BOURRIAUD, ÉD. PRESSES DU RÉEL, FRANCE, 1998
LE ROMAN-PHOTO, JAN BETENS ET CLÉMENTINE MELOIS, ÉD. LA PETITE BIBLIOTHÈQUE DES SAVOIRS, BRUXELLES, 2018.
LES VILLES INVISIBLES, ITALO CALVINO, ÉD. DU SEUIL, PARIS, 1974
QUAND DONC EST-ON CHEZ SOI ?, BARBARA CASSIN ÉD. AUTREMENT, PARIS, 2013
CHEZ SOI, MONA CHOLLET, ÉD. LA DÉCOUVERTE, PARIS, 2015
AU BONHEUR DES MORTS, VINCIANE DESPRET, ÉD. LA DÉCOUVERTE, PARIS, 2015
DES ESPACES AUTRES, MICHEL FOUCAULT, PARIS, 1967
LE SEUIL DU JARDIN, ANDRÉ HARDELLET, ÉD. PAUVERT, PARIS 1966
LA SURVIVANCE, CLAUDIE HUNZIGER, ÉD. GRASSET, PARIS, 2012
A REBOURS, JORIS-KARL HUYSMANS, ÉD. FOLIO, PARIS, 1884
SAMARCANDE, AMIN MAALOUF, ÉD. LE LIVRE DE POCHE, PARIS 1989
RUINE, INVENTION D'UN OBJET CRITIQUE, DIANE SCOTT, ÉD. LES PRAIRIES ORDINAIRES, PARIS, 2019
LE CABINET DE CURIOSITÉS NATURELLES, ALBERTUS SEBA, ÉD. TASCHEN, 1765, BERLIN
LA CERISAIE, ANTON TCHEKOV, ÉD. LE LIVRE DE POCHE, PARIS, 1903

FULL PETAL MACHINE



NOUS PROPOSONS UNE RÉFLEXION COLLECTIVE EN JOUANT DES RAPPORTS ENTRE PERFORMANCE, THÉÂTRE, DANSE ET ARTS PLASTIQUES. CHAQUE PROJET EST UNE CONSTELLATION. AVEC LE MINIMALISME MAGIQUE, NOUS REVENDIQUONS LES NOTIONS DE LABORATOIRE ET D'URGENCE. NOTRE MONDE, EXCITÉ, IRRATIONNEL, TOUT AUTANT LIVRÉ AUX FANATISMES AVEUGLES QU'AUX CULTURES INGÉNIEUSES, NOUS APPARTIENT. SA TRANSFORMATION EST NÉCESSAIRE, LES ENJEUX QUI NOUS ATTENDENT SONT COMPLEXES. LA SCÈNE NOUS OFFRE L'ESPACE-TEMPS POUR RÉFLÉCHIR ET INCARNER NOS FUTURS POSSIBLES.

COME TO ME EST UNE PERFORMANCE SOLITAIRE ET MINIMALISTE SUR LE CYBORG ET L'HYBRIDATION DANS LA SCIENCE-FICTION FÉMINISTE SELON D. HARAWAY. ELLE EST CRÉÉE LORS D'UNE CARTE BLANCHE DU THÉÂTRE DE L'USINE OFFERTE À LA BIENNALE DES ESPACES INDÉPENDANTS DE GENÈVE (BIG) LE SAMEDI 29 JUIN AINSI QU'AU FESTIVAL MONDES PARALLÈLES AU SPOUTNIK LE 5 DÉCEMBRE 2019.

[HTTPS://VIMEO.COM/356827806](https://vimeo.com/356827806)

MARS ATTENDING EST UNE INSTALLATION AVEC DEUX FILMS, RÉALISÉS EN COLLABORATION AVEC LOUIS SÉ ET JD SCHNEIDER, PRENANT PLACE DANS LA SCÉNOGRAPHIE MARTIENNE DE *PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A* ELLE EST CRÉÉE EN OCT.2018 AU THÉÂTRE DE L'USINE À GENÈVE, PUIS À LA BIG.

[HTTPS://VIMEO.COM/300186549](https://vimeo.com/300186549) CODE: MARS

PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A EST UN SOLO SUR LA CONQUÊTE SPATIALE ET L'ÉMIGRATION. CETTE CRÉATION EST LAURÉATE D'UNE BOURSE DE L'OBSERVATOIRE DE L'ESPACE - LABORATOIRE ARTS-SCIENCES DU CNES. CE PROJET FUT EN RÉSIDENCE D'ESSAI AU CENTQUATRE, À PARIS AINSI QU'À LA BELLONE À BRUXELLES. UNE PREMIÈRE VERSION EST CRÉÉE AU PETITHÉÂTRE DE SION EN SEPTEMBRE 2017. PUIS UNE SECONDE FORME EST CONÇUE EN OCTOBRE 2018 AU THÉÂTRE DE L'USINE À GENÈVE. UNE TOURNÉE S'ENSUIT À LILAS EN SCÈNE, À PARIS, AU FESTIVAL TACTACTAC À LAUSANNE, AU THÉÂTRE DE L'ÉCHANDOLE, À YVERDON, À L'USINE À GAZ DE NYON, AU THÉÂTRE DES ARGONAUTES À MARSEILLE.

LA PIÈCE REPRÉSENTE LA CRÉATION SUISSE AU SALON D'ARTISTES DE LA CORODIS À VEVEY EN 2019.

NOUS TOURNONS ENCORE EN 2020-21, PAR EX, AU CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS ET AU THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE À PARIS ET L'ESPACE 110 À ILTZHEIM ET À CHATEAU-ROUGE À ANNEMASSE.

[HTTPS://VIMEO.COM/290521462](https://vimeo.com/290521462)

PAUPIÈRE TRAIN FANTÔME, UNE CONFÉRENCE-PERFORMANCE SUR LES RÊVES NAÎT POUR UNE CARTE BLANCHE À LA TERRASSE DE LA PARFUMERIE EN ÉTÉ 2015. CETTE CRÉATION *WORK IN PROGRESS* EST REPRISE AU FESTIVAL TACTACTAC EN OCTOBRE 2015, PUIS EN RÉSIDENCE À MAINS D'OEUVRE EN ÉTÉ 2016.

TRAILER: [HTTPS://VIMEO.COM/146768671](https://vimeo.com/146768671) MAINS D'OEUVRES: [HTTPS://VIMEO.COM/181260870](https://vimeo.com/181260870) CODE: PAUPIÈRE

EN 2011, DÉBUTE UN CYCLE DE VIDÉOPOÈMES: *LES PRÉCIPITÉS*, VIDÉOS EXPÉRIMENTALES À VISIONNER EN INSTALLATION. ELLES SONT EXPOSÉES AU FESTIVAL BAZ'ART DE GENÈVE EN JUIN 2015, AU FESTIVAL SNEZ TU ZABU À PRAGUE EN MARS 2016 PUIS À LA MAISON DE LA POÉSIE- LA FACTORIE EN AVRIL 2018 LORS DU FESTIVAL POESIA.

EN 2017, OLIVIA CSIKY TRNKA CONSTRUIT AVEC LOUIS SÉ, *BLACKLIGHT*, UN DISPOSITIF DE CINÉ-CONCERT QUI PERMET DE MANIPULER EN LIVE DES VIDÉOS, SONORITÉS ET TEXTES. INITIÉ LORS D'UNE RÉSIDENCE À LA MAISON DE LA POÉSIE-LA FACTORIE EN NORMANDIE, CE CINÉ-CONCERT EST JOUÉ LORS DU FESTIVAL POESIA PUIS À LA TERRASSE DE LA PARFUMERIE À GENÈVE, 2017.

[HTTPS://VIMEO.COM/245522638](https://vimeo.com/245522638)

TRAVAIL VIDÉO

PARADIZE NOW! ET *FRONDAISONS* (EN COLLABORATION AVEC NOÉ CAUDERAY) SONT DES COURTS-MÉTRAGES/INSTALLATIONS EN COURS DE MONTAGE, 2019

PETIT DERNIER, COURT-MÉTRAGE, SÉLECTION AU FESTIVAL DU FILM DE FESSES DE PARIS, 2017
PROJECTION À LILLE EN 2018 POUR UNE CARTE BLANCHE DU FESTIVAL.

GLOIRE, POUVOIR ET DÉSESPOIR, COURT-MÉTRAGE, 2011

[HTTPS://VIMEO.COM/53877335](https://vimeo.com/53877335)

BOYS, BOYS, BOYS, UNE VIDÉO INCLUSE DANS LA PIÈCE " *MAIS JE SUIS UN ANGE!*" , 2010

[HTTPS://VIMEO.COM/141674517](https://vimeo.com/141674517)

COMMANDE

TRAILER DE *LABYRINTHE*, PIÈCE DE KARELLE MÉNINE AU THÉÂTRE DE L'USINE, GENÈVE, 2014.

[HTTPS://VIMEO.COM/76037049](https://vimeo.com/76037049)

L'ENFANCE DES TIGRES, VIDÉO INCLUSE DANS LA PIÈCE ROMANCE 1: *HOUSE FULL OF TIGERS* DE VALÉRIE LIENGME
AU THÉÂTRE 2.21, À LAUSANNE.

[HTTPS://VIMEO.COM/154473012](https://vimeo.com/154473012)

EN COLLABORATION AVEC ALEXANDRE MOREL

"*MAIS JE SUIS UN ANGE!*", SATYRE PARADISIAQUE SUR LE DÉSIR APRÈS LA MORT EST CRÉÉ AU FESTIVAL MATIÈRE PREMIÈRE
À L'ARSENIC, LAUSANNE PUIS AU THÉÂTRE INTERFACE DE SION, 2010.

[HTTPS://VIMEO.COM/141667617](https://vimeo.com/141667617)

RENAISSANCES, ECTURE CROISÉE ENTRE DES SONNETS RENAISSANTS ET CONTEMPORAINS - V.DESPENTES,
M.HOUELLEBECQ, RONSSARD..., ACCOMPAGNÉE AU CLAVECIN PAR P. MONTANT, FONDATION BODMER, COLOGNY, 2011.

WWW.FULLPETALMACHINE.CH



OLIVIA CSIKY TRNKA



NÉE À BRATISLAVA, ELLE GRANDIT ENTRE LA SUISSE ET LE CANADA. APRÈS DES ÉTUDES CLASSIQUES ET BEAUCOUP DE DANSE, ELLE FAIT UN MASTER EN HISTOIRE DE L'ART, FRANÇAIS ET HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA À L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE. SON MÉMOIRE PORTE SUR *LE SUBLIME COMME DRAMATURGIE DU SPECTATEUR DANS L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT*.

PARALLÈLEMENT, ELLE FAIT LA MANUFACTURE, LA HAUTE ÉCOLE DE THÉÂTRE DE SUISSE ROMANDE. PARLANT COURAMMENT LE SLOVAQUE, LE FRANÇAIS ET L'ALLEMAND, ELLE TISSE DU SENS AU SEIN DU CHAOS QUI JAILLIT EN NOUS. POUR PORTER SES PROJETS OSCILLANTS ENTRE THÉÂTRE, PERFORMANCE, CONCERTS ET INSTALLATION VIDÉO, ELLE FONDE FULL PETAL MACHINE. ELLE TRAVAILLE TOUJOURS AUTOUR DU SUBLIME COMME POINT DE VERTIGE POUR L'INDIVIDU ET LE COLLECTIF.

DE LA CRÉATION COLLECTIVE AUX PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES, ELLE TRAVAILLE EN EUROPE EN TANT QU'INTERPRÈTE ENTRE AUTRES POUR ADINA SECRETAN, MAYA BOSCH, MARCEL SCHWALD, JÉROME RICHER, YVAN RIHS, ERIC DEVANTHÉRY, VALENTIN ROSSIER, MARC LIEBENS, JÉROME JUNOD OU KARELLE MÉNINE...

ELLE DANSE POUR LA RIBOT DANS *LAUGHING HOLE*, EN TOURNÉE AUTOUR DU MONDE.

ELLE OFFICIE RÉGULIÈREMENT COMME DRAMATURGE, PAR EXEMPLE POUR JÉROME RICHER.

MUSICIENNE, ELLE COLLABORE AVEC *SLIP*, UNE FORMATION DE RODOLPHE OLCÈSE ET JÉRÔME CHÂTELAIN POUR DES CINÉ-CONCERTS ÉLECTRO: *ENIVREZ-VOUS MES BIEN-AIMÉS* (AUTOUR LE CANTIQUE DES CANTIQUES) ET *CORPS À CORPS* (SUR LE KARATÉ). ILS SONT JOUÉS AU FESTIVAL COTÉ-COURT DE PANTIN EN 2016 ET 2017, AU FESTIVAL DU BIZARRE AU THÉÂTRE DE MONTREUIL AINSI QU'AU FESTIVAL BAZ'ART DE GENÈVE.

ELLE A COLLABORÉ AVEC LE COLLECTIF CHORÉGRAPHIQUE *SWEET&TENDERS FOR THE END OF THE WORLD*, À LA DAMPFZENTRALE DE BERN EN 2012 ET AU FESTIVAL PERFORMA À ASCONA, PUIS À ZURITANZT EN 2013.

ELLE FAIT PARTIE DE LA CONSTELLATION D'ÉCRITURES *LES GÉNÉRALES*. CE COLLECTIF EST EN RÉSIDENCE RÉGULIÈRE À LA MAISON DE LA POÉSIE EN NORMANDIE DEPUIS 2015. ELLE A ÉDITÉ LES DEUX PREMIERS VOLUMES D'ÉCRITURES EN MOUVEMENT: *POP WRITE* ET *LES GÉNÉRALES SE MEUVENT*.

AVEC L. ANNONI, A. FILIP ET LEURS INVITÉS, ELLE A FORMÉ LES KRASH KONTE KABARETS, PERFORMANCES UNIQUES DE 2016 À 2018, AU MOLOKO DE L'USINE PUIS À LA TERRASSE DE LA PARFUMERIE, À GENÈVE : *LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LADY DI*, *RE-JUDJING JANE*...

AU CINÉMA, ELLE A TOURNÉ DE NOMBREUX FILMS ET COURTS-MÉTRAGES, AUX GENRES OSCILLANT DU FILM D'ART ET D'ESSAI JUSQU'AU FILM HORRIFIQUE HOLLYWOODIEN GRAND PUBLIC ET SÉLECTIONNÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS, COMME LA MOSTRA DE VENISE, LE FESTIVAL DE PANTIN, AIX EN PROVENCE... ELLE A JOUÉ ENTRE AUTRES POUR VIRGINIE DESCENTES (*BYE BYE BLONDIE*), POUR LES FRÈRES DOWDLE (*CATACOMBS*), JACOB BERGER (*UN JUIF POUR L'EXEMPLE*), STELLA DI TOCCO (*HORS SAISON*), JONAS KARASEK (*GAME*), FAIROUZ M'SILTI (*CARAMEL SURPRISE ET DO ME HARD*), JULIEN CHAVAILLAZ (*LE ROSE ET LE VERT*), MANUEL BILLI (*LES FANTÔMES DE LA VEILLE*) OU RODOLPHE OLCÈSE...

ELLE JOUE RÉGULIÈREMENT POUR LE MAGAZINE SATYRIQUE *26 MINUTES PUIS 126 MINUTES* DE VINCENT VEILLON ET VINCENT KUCHOLL À LA TÉLÉVISION SUISSE ROMANDE.

ELLE A ÉCRIT ET JOUÉ POUR LA RADIO SUISSE ROMANDE DANS L'ÉMISSION *HORS-PISTE* DE VINCENT VEILLON.

ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR VENIN L'AGENCE!

ELLE VIT ENTRE GENÈVE ET PARIS.

JANA TRNKA



NÉE À BRATISLAVA, SLOVAQUIE EN 1950, ELLE DANSE ET CHANTE COMME UNE PETITE COMMUNISTE. APRÈS AVOIR FAIT L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS ET UN DIPLÔME DE GRAPHISME EN 1975, ELLE TERMINE LES BEAUX-ARTS DE BRATISLAVA EN 1982. DU TRÈS GRAND AU PETIT FORMAT, ELLE MAÎTRISE LES ENCRE, L'HUILE ET LES PASTELS, MAIS CONSTRUIT ÉGALEMENT DES INSTALLATIONS. ELLE AFFECTIONNE LES BÊTES SOMPTUEUSES ET L'ABSTRACTION COLORÉE. SES ŒUVRES APPORTENT GRANDEUR ET ÉROTISME JOYEUX À DES PAYSAGES INCONNUS. SON TRAVAIL SE TEINTE D'UN HUMOUR VISUEL ET D'UNE PROFONDEUR SURPRENANTE.

D'UNE FAMILLE STIGMATISÉE PAR SES ORIGINES NOBILIAIRES ET ENCORE ALOURDIE PAR LA FUITE DE SON PÈRE EN 1968 AU CANADA, ELLE EST CONSIDÉRÉE COMME ENNEMIE D'ÉTAT. ELLE ÉMIGRE ALORS EN 1986, PAR L'ITALIE EN BIKINI AVEC SA FILLE ET UN AUTO-PORTRAIT PEINT À L'ÂGE DE 20 ANS. ELLE PROFITE DE CETTE NOUVELLE LIBERTÉ POUR VOYAGER GRÂCE À SON TRAVAIL : MEXIQUE, GUATEMALA, IRAN, INDE, SINGAPOUR, MYANMAR, ÉTATS UNIS, MAROC, GRÈCE, RUSSIE...

SON ATELIER SE TROUVE AU CHEMIN DU REPOSOIR 23, À LAUSANNE.

EXPÉRIENCES SCÉNIQUES

- 2014 CONSTITUTION D'UN CHŒUR DE FEMMES TRAGEDY RELOADED AVEC MAYA BÖSCH
- 1991 *BULLES DU 700*, DOCUMENTAIRE SUR LES ÉMIGRÉS EN SUISSE PAR LA TSR POUR LE 700 ANNIVERSAIRE
- 1968 *STARA LOKOMOTIVA (LA VIEILLE LOCOMOTIVE)*, UN FILM DE DUSAN HANAK, BRATISLAVA

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 HÔTEL LA PRAIRIE YVERDON, PEINTURE ET ENCRE DE CHINE, RÉTROSPECTIVE
- 2013 WORLD TRADE CENTER ESPACE, LE GREY - LAUSANNE - SUISSE - PEINTURE
- 2009 L'ÉTÉ CONTEMPORAIN DRACÉNOIS - DRAGUIGNAN - FRANCE, INSTALLATION DES 36 OBJETS FLOTTANTS
- 2006 - 07 ESPACE D'UNE SCULPTURE, TERREAUX-LAUSANNE, PASSAGE DES BAISERS", ASSOCIATION DES ARTISTES
- 2005 GALERIE PÉLIA DUBAY, SAINT LÉGIER - SUISSE, PEINTURE ET DESSINS
- 1989-19 CRÉATION DE L'ATELIER ET D'ÉCOLE D'ART À LAUSANNE, SUISSE

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019-18 BOKROS, SLOVAQUIE - INTERNATIONAL ART SYMPOSIUM
- 2019, 18 ET 16 APERTI 12, LAUSANNE - OUVERTURE DES ATELIERS D'ART POUR LE PUBLIC
- 2018 CORRENS, FRANCE - INTERNATIONAL ART SYMPOSIUM
- 2017 OAXACA MEXIQUE - INTERNATIONAL ART SYMPOSIUM, MUSÉE D'ART MODERNE
- 2014 SCHLOSS GAIEHOFEN, ALLEMAGNE - INTERNATIONAL ART SYMPOSIUM
TOURVES, FRANCE - INTERNATIONAL ART SYMPOSIUM PEINTURE ET MAISON DU PATRIMOINE,
- 2013 CASABLANCA - MAROC - MÉDIATHÈQUE DE LA MOSQUÉE HASSAN II, WAW SYMPOSIUM
GAND - BELGIQUE - "GALERIE RÉSONANCE" - 4 ARTISTES INTERNATIONAUX"
- 2012 TÉHÉRAN IRAN - SYMPOSIUM DE PEINTURE, FONDATION ROUDAKI BANDAR-ABBAS IRAN
EXPOSITION SEYHOUN ART GALLERY TÉHÉRAN, LES MONA-LISAS MODERNES
- 2008 AVIGNON - FRANCE - PARCOURS DE L'ART, INSTALLATION, CLOÎTRE ST-LOUIS
- 2007 CASCADE DE SEL, INSTALLATION, BEX MUSEUM DE MINE DE SEL - SUISSE

COLLECTIONS PUBLIQUES

MIGROS SUISSE, BALNEA, PIESTANY - SLOVAQUIE, GALERIE SYMPAT KOMARNO - SLOVAQUIE GALERIE DE L'ASSOCIATION D'ARTISTES SLOVAQUES, BRATISLAVA - SLOVAQUIE, LITUANIEN MAISON D'ART VILNIUS - LITUANIE, HUNYADY MUSEUM MOSON, UJVAR - HONGRIE, IMAM ALI CONTEMPORARY ART MUSEUM ET ROUDAKI ART FOUNDATION, IRAN ASSOCIATION COULEURS DE LA MÉDITERRANÉE - FRANCE.

FRANK WILLIAMS



NÉ D'UN PÈRE AMÉRICAIN AMOUREUX DE LA RUSSIE ET CORRESPONDANT DE L'HERALD TRIBUNES ET D'UNE MÈRE PROFESSEURE D'ANGLAIS ROMANTIQUE, FRANK WILLIAMS GRANDIT ENTRE UN PETIT VILLAGE BOUEUX PORTÉ PAR LA SORCELLERIE ET LES GRANDES PLAINES. IL ÉTUDIE LA GUITARE ET LE CHANT TOUT EN ÉTANT TRÈS ATTENTIF À LA MUSIQUE CLASSIQUE ET PLUS PARTICULIÈREMENT AUX INSTRUMENTS BAROQUES. MUSICIEN, AUTEUR-COMPOSITEUR ET ACTEUR, IL EST MARQUÉ TRÈS JEUNE PAR LES MYSTIQUES DU ROCK ET LES CROONERS DE LA SOUL MUSIC. DE RETOUR DE LONDRES, APRÈS AVOIR FONDÉ LE DUO *WILLIAMS TRAFFIC*, IL SORT DEUX ALBUMS TRÈS REMARQUÉS SUR LE LABEL BMG EN 2001 ET 2005. IL PRÉPARE UN ALBUM SOLO.

IL REPREND ALORS EN CHARGE AVEC SON PARTENAIRE BUD, LES LÉGENDAIRES STUDIOS D'ENREGISTREMENT GARAGE À PARIS-MÉNILMONTANT ET FONDE SON PROPRE LABEL LA FUGITIVE, OÙ IL RÉALISE LES ALBUMS D'UNE SCÈNE PARISIENNE EN PLEINE EFFERVESCENCE, FANTAZIO, AVA CARRÈRE, LE VOLUME COURBE, THE MOONSHINERS, LES DALTONS, JOUJOU, P.O.U.F, JEANNE LA FONTA ET LITTLE BALLROOM. C'EST UN COMPAGNON DE ROUTE DE DENIS SCHULER. IL ENCHAÎNE LES CONCERTS À TRAVERS TOUTE L'EUROPE EN COMPAGNIE DE FANTAZIO, PUIS DE SON GROUPE FRANK WILLIAMS & THE GHOST DANCE.

DANS SON STUDIO, IL COMPOSE AVEC BUD ET BENOÎT DANIEL DE NOMBREUSES MUSIQUES DE FILM POUR DE NOMBREUX RÉALISATEURS PARMIS LESQUELS ILAN KLIPPER, ARMEL HOSTIOU, NAËL MARANDIN, NICOLA SORNAGA, VINCENT MACAIGNE, MANUEL PERRONE, DELPHINE LANSON, CHRISTOPHE BOUQUET, LARA HIRZEL, OLIVIA MOKIEJEWSKI, JEREMIE REICHENBACH, JUSTINE TRIET, BENOÎT BOUSSARD, CHRISTOPHE COGNET ET LOUIS-DO DE LENCQUESAING.

DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉES, EN TANT QU'ACTEUR, IL SE PRODUIT SUR DE NOMBREUSES SCÈNES NATIONALES AVEC LES METTEURS EN SCÈNE NETTY RADVANYI ET OLIVIA CSIKY TRNKA. IL TOURNE EN CE MOMENT DANS *SILVER FACTORY* DE CLARA LE PICARD. IL JOUERA CE PRINTEMPS POUR ROBERT CANTARELLA DANS *STEVE JOBS* AVEC NICOLAS MAURY DE CHRISTOPHE BOUQUET.

IL JOUE AUSSI DANS PLUSIEURS FILMS PARMIS LESQUELS LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE D'ILAN KLIPPER, ET LA NUIT JE MENS D'AURELIA MORALI POUR LEQUEL IL REMPORTE LE PRIX D'INTERPRÉTATION DU FESTIVAL PARISIEN LE COURT NOUS TIENT. IL CO-ÉCRIT UN SCÉNARIO AVEC ILAN KLIPPER. EN 2019, IL EST INVITÉ PAR LILI HINSTIN, LA NOUVELLE DIRECTRICE DU FESTIVAL DE LOCARNO POUR JOUER DURANT LE FESTIVAL EN ÉCHO AUX FILMS SÉLECTIONNÉS.

PLAYLIST: FRANK WILLIAMS

[https://www.youtube.com/playlist?
list=PLhufXcDj3H1qT7qCC9VjKr8ZleW_m6z0d](https://www.youtube.com/playlist?list=PLhufXcDj3H1qT7qCC9VjKr8ZleW_m6z0d)

LOUIS SÉ



NÉ EN ALSACE DANS UNE FAMILLE CATHOLIQUE ET CAMPAGNARDE, IL FAIT DES ÉTUDES DE MATHÉMATIQUES ET DE VIOLON QU'IL DÉLAISSE POUR FAIRE DE LA DANSE À STRASBOURG. PUIS, IL SE TOURNE VERS LE CINÉMA ET PARIS. IL FAIT L'ATELIER SCÉNARIO DE LA FEMIS ET L'ÉCOLE DU JEU. IL RÉALISE QUATRE COURTS-MÉTRAGES PRIMÉS ET DIFFUSÉS DANS DE NOMBREUX FESTIVALS FRANÇAIS ET INTERNATIONAUX (LOCARNO, MONTRÉAL, ANGERS, PANTIN, CLERMONT-FERRAND, BRASILIA... SOUS LE PSEUDONYME DE S.LOUIS: PETIT-MATIN, ENSUITE ILS ONT VIEILLI, LA CHAMBRÉE, NOURRIR L'ANIMAL

TERMINE ACTUELLEMENT SON DERNIER FILM : LES ENFANTS SAUVAGES, LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE SUR LES CONSÉQUENCES DE LA DESTRUCTION D'UN JARDIN DANS UNE COMMUNAUTÉ DE MUSICIENS ROCKS, FILMÉS PENDANT DEUX ANNÉES À TOULOUSE. DEPUIS TOUJOURS, IL DÉVELOPPE DES INSTALLATIONS ET PERFORMANCES, UTILISANT LES IMAGES ET LE SON COMME UN MOYEN D'EXPÉRIMENTATIONS NARRATIVES POUR CRÉER DES LIENS ENTRE SON APPROCHE CLASSIQUE DU CINÉMA ET DE NOUVEAUX DISPOSITIFS: PAR EXEMPLE LORS DE LA RÉTROSPECTIVE DE SON TRAVAIL PAR LE FESTIVAL DE VENDÔME, OU À NUIT BLANCHE À PARIS, À L'INVITATION DE L'ARTISTE FRANCISCO RUIZ DE INFANTE.

PAR AILLEURS, IL COLLABORE COMME VIDÉASTE ET PROGRAMMATEUR POUR LE SPECTACLE VIVANT (JEAN-YVES RUF, ANAÏS DE COURSON, JÉRÔME RICHER, OLIVIA CSIKY TRNKA...), OU POUR L'ART CONTEMPORAIN (JULIEN MAIRE, LOU GALOPA...). AU THÉÂTRE, IL TRAVAILLE RÉGULIÈREMENT COMME DRAMATURGE POUR OLIVIA CSIKY TRNKA, VALÉRIE LIENGME, ANAÏS DE COURSON... AU CINÉMA, IL TRAVAILLE COMME SCRIPTE PAR EXEMPLE POUR VIRGINIE DESPENTES, OLIVIER BABINET, DENIS DERCOURT, ANNARITA ZAMBRANO. IL FAIT ÉGALEMENT PARTIE DE LA CONSTELLATION D'ÉCRITURES DES GÉNÉRALES, RÉGULIÈREMENT RÉSIDENT DE LA FACTORIE-MAISON DE LA POÉSIE EN NORMANDIE.

DANS LE MÊME TEMPS, IL N'A JAMAIS CESSÉ D'INTERVENIR COMME PERFORMEUR OU COMÉDIEN SUR DIFFÉRENTS PROJETS, TANT DES CLASSIQUES QUE DES FORMES EXPÉRIMENTALES. AU CINÉMA, IL A RÉCEMMENT TOURNÉ DANS LE PROCHAIN COURT-MÉTRAGE EXPÉRIMENTAL DE RODOLPHE OLCÈSE. IL A AUSSI JOUÉ POUR DENIS DERCOURT, MARIE VERMILLARD, AU THÉÂTRE, ON A PU LE VOIR DANS PAUPIÈRE TRAIN FANTÔME D'OLIVIA CSIKY TRNKA, MAIS AUSSI DANS HEDDA GABLER D'IBSEN MIS EN SCÈNE PAR PAOLO TACCARDO, OU DANS RENCONTRES EN CHUTE LIBRE D'APRÈS HOROVITZ PAR LA CIE NUNC. IL A AUSSI JOUÉ POUR ANAÏS DE COURSON DANS 18763 MOTS EN ARIAL 11.

IL A JOUÉ ET CHANTÉ POUR LE PREMIER ACTE DE LA FLÛTE ENCHANTÉE, MIS EN SCÈNE PAR LOUIS BONNARD. IL EST PLATONOV DANS LA PERFORMANCE PLATONOV'S WAKE DE MARION JEANSON À LILAS EN SCÈNE. SA PERFORMANCE NOURRIR L'ANIMAL EST REPRISE AU FESTIVAL MONDES PARALLÈLES AU SPOUTNIK EN 2019.

VIMÉO LOUIS SÉ

<https://vimeo.com/user7954458>

EXTRAITS DE TEXTES DE TRAVAIL

DRIEMOTA

DRIEMOTA JÚL 2013

POPOLUDNIE

TAK SOM SI POSPALA S KAMEŇMI NA PLÁŽI

SPÁNOK MA OBOHNAL

SPÁNKY MI OPADLI,

MYŠLIENKY UVÄDLI.

KAMIENKY NAHLIADLIDO MOJICH SNOV - TAK SA TO STÁVA- I MEDZI KAMEŇ

MI NARASTIE FIALKOVÁ TRÁVA.

EXTRAIT SONORE

JANA TRNKA ET OLIVIA CSIKY TRNKA

[HTTPS://VIMEO.COM/304817744](https://vimeo.com/304817744)

LA NUIT FULMINANTE

MANIFESTE

NOUS N'AURONS PLUS PEUR.

PAR-DELÀ VOS PAUPIÈRES, NOUS CARESSERONS VOS REGARDS DE SANGLIERS.

NOUS SERONS DES LOUPS POUR VOS BASSESSES.

NOUS DONNERONS DES RENDEZ-VOUS RAVISSANTS PARCE QUE NOUS NE SAURONS PAS CE QUI ARRIVE.

NOUS VOUS AVOUERONS DES PROPHÉTIES TELS DES DEMI-DIEUX SAUVAGES

NOUS DANSERONS AVEC L'ANTIMATIÈRE QUI NOUS SORTIRA PAR TOUS LES TROUS

NOUS OUVRIRONS NOS CŒURS COMME DES CADEAUX EXPLOSIFS.

LES MÉCANISMES CLANDESTINS DE L'HUMAIN.

VOUS SEREZ LÀ. NOUS SERONS ENSEMBLE LÀ OÙ RIEN N'EXISTE ENCORE.

EDEN

PARADIZE NOW!

EDEN EDEN EDENTÉ, OUI.

SI L'ÉDEN EST DE POUVOIR RECOMMENCER SA VIE UNE SECONDE FOIS,

NE REFERIEZ-VOUS PAS D'AUTRES ERREURS ?

QUELLES SONT CES AUTRES ERREURS QUE VOUS NE REFERIEZ PAS ?

JE VEUX DES TIGRES QUI ME LÈCHENT LA MAIN

JE REGARDE.

JE REGARDE, À CHAQUE FOIS, C'EST LA PREMIÈRE.

PIÈCE DE BOUCHERIE BÉATE.

JE VEUX ÉGORGER QUELQU'UN POUR LE PRIX DE CE DÉSARROI.

ÇA TE DÉMANGE ?

JE TE DEMANDE SI ÇA TE DÉMANGE !

LÈVE-TOI !

ERRER COMME DES PHOQUES JALOUX.

ET J'OUBLIE. REGARDE AUTOUR DE TOI

ON NE RIT PLUS. ON SURVEILLE LES NOUVEAUX.

IL N'Y A PAS DE GÉNÉRALITÉ ET CHACUN DES POINTS COMPTE.

CHALEUR DE DENTELLIÈRE QUI S'APERÇOIT L'INTÉRIEUR

J'AI RÊVÉ D'UN POISSON DORÉ, PEUT-ÊTRE ÉTAIT-CE TOI ?

ET AUTOUR ÉCLOSENT LES RÊVES FERMENTÉS QUE TOI, PAUVRE DIABLE, TU RESPIRES.

Tous les textes sont d'Olivia Csiky Trnka à l'exception du premier, de Jana Trnka

HIER

LAUSANNE , LE 12]UILLET 2018

CE SOIR, J'AI REGARDÉ PAR-DESSUS LE PONT BESSIÈRES VERS LE BÂTIMENT DE SAINT-MARTIN. IL A BIEN VÉCU CES DERNIÈRES ANNÉES, VIF ST-MARTIN ET SOUPE POPULAIRE NÉCESSAIRE. EN FAIT, JE NE L'AI PAS VU CAR IL EST DÉMOLI. UN TROU BÉANT À LA PLACE DE MON ATELIER. LE PREMIER ATELIER DE MON ENFANCE, CELUI DE MES PARENTS, N'EXISTE PLUS DEPUIS LONGTEMPS. LE RÔTILLON INSALUBRE, SOMBRE ET TERRIBLEMENT JOYEUX OÙ L'ON FAISAIT DE LA DANSE CLASSIQUE DANS LES ARCADES AVANT DE FOUILLER LES CAISSES DES BROCANTEURS : LIVRES MOISIS, ENTRE BD PORNÉ ITALIENNE ET ROMANS VAUDOIS À LA COUPE, LUSTRES EN BRONZE ET FOURCHETTE SOLITAIRE. LES RATS DEVENAIENT NOS AMIS.

EN Rentrant DORMIR CHEZ MA MÈRE, JE SUIS PASSÉE RUE PIERREFLEUR. DANS LA NUIT, L'IMMENSE BÂTIMENT MODERNE DE 12 APPARTEMENTS GROSSIERS S'ÉTALE SUR LA RUE. IL A MANGÉ LE JARDIN ENCHANTÉ DE MON ADOLESCENCE, LIEU DE COURSES À CHAT, DES KIWIS, LE VOISINAGE DES RENARDS, LES ÉCHANGES DE MENTHE, LA TONTE DE GAZON OBLIGATOIRE DU SAMEDI ET LA COUPE DES ROSIERS SUBLIMES. IL N'EST PAS FINI, IL EST ENCORE EXPANSIF. LE TROU S'EST BOUCHÉ. LA PETITE VILLA DE TROIS ÉTAGES CONSTRUITE PAR LE CONTRÔLEUR DES POSTES SUISSE-ALLEMAND, NOTRE PROPRIÉTAIRE POINTILLEUX ET SA VEUVE AVIDE N'EXISTE PLUS ; VENDU À BERNARD NICOD.

A PRÉSENT, C'EST LA MAISON D'À COTÉ QUI EST UN FANTÔME ENCORE FRAIS DANS MON ŒIL. J'Y SENS ENCORE LA TRÈS VIEILLE MADAME GALLAZ SURVEILLER À 3H DU MATIN AVEC UN GRAND SOURIRE LES FÊTES ALCOOLISÉES OÙ TOUT LAUSANNE DÉFILAIT. LE LENDEMAIN, ELLE SE MOQUAIT DE CES « ENFANTS » QUI AVAIENT TROP BU ET VOMISSAIENT SUR LES TROTTOIRS PROTESTANTS DE CE QUARTIER CACHÉ. LES BULLDOZERS FINISSENT DE LA RASER. DEUX CHAISES EN PLASTIQUES SONT ÉTRANGÈMENT POSÉES SUR LE GRILLAGE, COMME POUR OBSERVER LE DÉSASTRE. UN PARKING SUR LE CHEMIN D'IRIS.

AVANT ENCORE, LA MAISON À TOURELLES DANS LE QUARTIER DES JARDINS (ENCORE !) DE BRATISLAVA FUT VENDUE POUR RIEN PAR MA TANTE POUR UNE TERRIBLE VILLA DE BANLIEUE AVEC JARDIN CERTES, MAIS SUR CIMETIÈRE. L'APPARTEMENT DE MA GRAND-MÈRE DANS PETERZALKA, LA CITÉ-LABYRINTHE HLM ATROCE OÙ IL EST IMPOSSIBLE DE RENTRER CHEZ SOI SANS BOUSSOLE EST AUSSI VENDU. LES MILANS NE VIENDRONT PLUS FAIRE LEURS NIDS DANS SA JARDINIÈRE. QUI LEUR DONNERAIT DES BAGUETTES DE PAIN À L'ŒUF CRU ? CETTE AMITIÉ INVRAISEMBLABLE FUT PEUT-ÊTRE LA SEULE RÉALISATION DE CETTE FANTASMAGORIE JÉHOVAH QU'ELLE EMBRASSA SUR LE TARD. MILAN ÉTAIT AUSSI LE NOM DE SON GRAND AMOUR DE SECOND MARI. AINSI VENAIT-IL LA VISITER SOUS CETTE FORME MULTIPLE ET AILÉE ?

MON GRAND-PÈRE MEURT SUR UN AUTRE CONTINENT, LE CHALET DE LA RÉSERVE OJIBWA OÙ JE N'AVAIS PAS LE DROIT DE DÉPASSER LA CLAIRIÈRE SAUF POUR ALLER PÊCHER AFIN DE NE PAS NARGUER LES OURS, A DISPARU DEPUIS 15 ANS. AUJOURD'HUI, C'EST LA MAISON DE LONDON SUR LE LAC ÉRIÉ QUI DISPARAÎT POUR LAISSER LA PLACE À UN CONDOMINIUM.

RIEN DE TOUT CELA N'EST ARRIVÉ JUSQU'EN SUISSE.

JE SUIS RENTRÉE ET PLUS AUCUNE DES MAISONS HABITÉES DE MON ENFANCE N'EXISTE.

C'EST UNE SENSATION ÉTRANGE D'ESCARGOT ÉCRASÉ.



LA GARDEN PARTY

FERMEZ LES YEUX.

VRAIMENT. FERMEZ LES YEUX.

JE VOUS VOIS, JE POURRAIS VOUS NOMMER.

MAINTENANT, IMAGINEZ QUE VOUS VOUS LEVEZ ET VOUS VOUS METTEZ À COURIR. VOUS COURREZ.

VOUS COURREZ NUS, VOUS COURREZ EN VOUS TENANT LA MAIN, LÀ DEHORS SUR CET ASPHALTE PIQUANT. VOUS ENVAHISSEZ LA ROUTE COMME UN TROUPEAU SAUVAGE DE BISONS LAINEUX.

VOUS COURREZ VERS LA COLLINE, VERS LES BOIS. LES VOITURES S'ARRÊTENT, CERTAINS NOUS REJOIGNENT. NOUS ENTRONS DANS LES BOSQUETS. LES BRANCHES FOUETTENT LES JAMBES. IL Y A DES FEUILLES POURRIES PAR TERRE, DES ASTICOTS. VOUS COURREZ. VOUS COURREZ PARCE QUE C'EST JEUDI, PARCE QUE C'EST LES VACANCES, PARCE QUE C'EST DIMANCHE ET QUE VOUS ÊTES À UNE GARDEN PARTY.

LA GARDEN PARTY COMME SUMMUM DU LUXE SOMPTUAIRE

LES NAPPES CAROLÉES, LE CRYSTAL DANS SON BRANCHAGE

TRAINER DES CORPS SUR DE L'HERBE MOUSSUE QUI BAVE DE VERT SUR NOS COTONNADES BLANCHES

LE PONCH À LA FRAISE ; TU CONNAIS ?

JETER DES GÂTEAUX FLUORESCENTS COMME DES MÉTÉORITES SUCRÉES ; LE TERRITOIRE DES FOURMIS

SE PERDRE DANS LA CHALEUR

PLONGER DANS LE COURANT TROP FROID

MANGER UNE GUÊPE. DANSER PIEDS NUS

LA SIESTE DÉBRAILLÉE. REGARDER LES BOIS D'UN ŒIL LUBRIQUE

PERDRE LES ENFANTS, TU CONNAIS ?

NOYER LES CHAGRINS DANS UN ALCOOL QUI MONTE À LA TÊTE.

COURIR, OH COURIR LOIN LE DIMANCHE,

C'EST GARDEN PARTY.

MES AMÉRIQUES SONT MORTES CE MATIN

...NOUS NE SOMMES PAS VENUS VIVRE AUPRÈS DE TOI LONGTEMPS, EN PASSANT SEULEMENT. LES COUREURS COURENT ; NE LE SAVAIS-TU PAS ? TA MÈRE VOULAIT DÉJÀ S'ENFUIR EN AMÉRIQUE, L'ÎLE AUX NOUVEAUX ESPOIRS, VIERGE ENCORE DES ALLIANCES DU XIX SIÈCLE. TOI-MÊME, TU AS ABANDONNÉ TA PREMIÈRE FAMILLE POUR UNE AMOUREUSE TCHÈQUE, DÉJÀ DIVORCÉ AVEC DEUX ENFANTS. TU T'ES LANCÉ DANS LA VIE MODERNE. ON ADMIRE L'AMOUR PASSION, SI SI. TU ATTENDAIS ENCORE QUE JE VIENNE TE FILMER. TU VOULAIS ME PARLER DE TES RAZZIAS EN AVION, DÉFENSEUR D'UNE NATION MORT-NÉE. NOUS AIMONS LA VOLTIGE OU PLUTÔT CE VERTIGE SALÉ DU DANGER AÉRIEN. LE CIEL IMMENSE EST UN BEL ENDROIT POUR JOUIR. PLUS LOIN, TOUJOURS PLUS LOIN. PLUS AMÉRICAINS QUE LES ENRAGÉS, LES ÉMIGRÉS NE PEUVENT CHOISIR LA SUBTILITÉ, ILS N'ONT PLUS JAMAIS EU LE DROIT À L'ERREUR. IL SERAIT TROP CHER, LE PRIX D'UNE VIE.

ON NE PEUT PAS, NON, ON NE PEUT PAS SE TROMPER LORSQUE L'ON JETTE UNE GRENADE DERRIÈRE SOI...

...ON SE RENCONTRE PARFOIS ENTRE VIEUX ANIMAUX SAUVAGES, LA SOLITUDE PAR INADVERTANCE OU PLUTÔT LA GIFLE DE L'ÉTRANGER QUI BRÛLE LA JOUE. MAIS DIGNES, NOUS FERONS DES BLAGUES ET ÉCOUTERONS PATIEMMENT LES SANGLOTS DES INDIGÈNES. LE DÉSESPOIR DU CHEMIN À FAIRE REND PARFOIS ÉGOÏSTE. SISYPHE VIENDRAIT AUJOURD'HUI DE TRIPOLI OU DE TAMANRASSET. COMMUNISTE OU LIBÉRAL, NOUS ÉTIIONS BÊTEMENT EN GUERRE IDÉOLOGIQUE POUR PARER AU DÉSARROI, ALORS QUE NOUS DÉSIRIONS PRÉCISÉMENT L'IDENTIQUE, CE PROGRÈS QUI SOULÈVE L'HUMAIN AU-DELÀ DES CONTINGENCES TERRIBLES ET NON L'Y ENFOUIT. LES LUTTES CHANGENT DE NOMS, LES FINS NON. JE N'ENTENDRAIS PLUS LES SOTTISES DE CNN OU PIRE ENCORE COURT-CIRCUITER LA PENSÉE D'UNE VIEILLE EUROPE DÉCATIE PARFOIS, VIVANTE ENCORE. OUI, HABITER DANS LES NO-GO ZONE RESSEMBLE À LA RÉSISTANCE QUI T'AS JETÉ LOIN, CHERCHANT LES FRAISES DANS LES CAMPS ANGLAIS DE MANUTENTIONS ESCLAVAGISTES. AUJOURD'HUI L'ESPAGNE POSSÈDE SES SERRES AUX RESCAPÉS DÉVASTÉS, LES ANGLAIS FAISAIT DES FRAISES AVEC LES COMMUNISTES ENAMOURÉS. LA PAVLOVA DES FIVE O'CLOCK TEE EST DEVENUE LE JUS D'ORANGE HEALTHY. PERSONNE NE VOIT. L'HISTOIRE NE S'ÉCRIT PAS LÀ.

INFINI

INCIPIT

WE ARE GODESSES, GODS AND GHOSTS.

ICI, IL Y A LA NUIT. ET LÀ, IL Y AURA AUSSI LE JOUR. MAINTENANT, LE TEMPS LES SÉPARERA POUR MIEUX LES RÉUNIR.

STIRI KROKI NA VYCHOD, ABY BOL ZACIATOK

STIRI KROKI NA ZAPAD, ABY BOLA CESTA

STIRI KROKI NA SEVER, ABY BOL DOM

STIRI KROKI NA JUH, TAM JE ZAHRAADA!

A L'EST, COULE MA FLAMME

AU NORD, JE PÈSE MA CHAIR

A L'OUEST PLONGE MON REGARD

AU SUD SE LOGE MA BOUCHE

A PRÉSENT, LE LABYRINTHE OUTREPASSE MON PAS.

NOUS SOMMES VENUS DE PARTOUT.

NOUS SOMMES L'HUMUS AU CENTRE DE L'UNIVERS

ICI ET MAINTENANT.

APPELLE LES ESPRITS DES FLEURS

J'APPELLE LES ESPRITS DES MORTS

J'APPELLE LES ESPRITS DES EAUX, RUSSALKI A VODNIKI

J'APPELLE LA SÈVE

I PUT THE SPELL ON YOU

LE PARADIS N'EST PAS L'ORIGINE. LA FIN DU TEMPS EST LE DÉBUT D'UN AUTRE. IL S'EST DÉJÀ DISSOUS DANS TON SANG, ÉTENDU COMME LES NYMPHES QUI MANGENT LES OISEAUX MULTICOLORES QUI PICORENT LE BORD DE L'EAU QUI...

MAIS QU'EST-CE QUE TU VOIS ?

QU'EST-CE QUE TU PEUX ENCORE VOIR ?

OUVRIR LE CŒUR COMME UNE BOMBE, UNE GRANDE ROUE, SES ATOMES, UN GÂTEAU À LA CERISE, ÉDIFIÉ PAR COUCHES DE GRANIT ET

COUCHES DE SANG ET COUCHES DE BAISERS ET COUCHES IMPRIMÉES ET COUCHES DE VALISES ET COUCHES DE POUSSIÈRES ET COUCHES DE MERDE ET COUCHES DE GLACES ET COUCHES D'ASPHALTE....

ET JE SUIS VENUE T'OFFRIR LE MONDE.

OÙ SOMMES-NOUS ?

NOUS SOMMES CHEZ NOUS, NOUS VIVONS PARTOUT, EN TOUS LIEUX QUE NOUS CHOISSONS.

LE MONDE EST NOTRE JARDIN.

WELCOME.

