

**SUR LA PUISSANCE D'ACTION DU SENTIMENT
ENTRE NUCLÉAIRE ET COLÈRE**

**OLIVIA CSIKY TRNKA
FULL PETAL MACHINE**

SYNOPSIS: NUCLÉAIRE ET FÉMININE COLÈRE

CRÉATION TRANSDISCIPLINAIRE, *COEURCOLÈRE* EXPLORE L'ANALOGIE ENTRE LA COLÈRE CONTRAINTE DU GENRE FÉMININ ET LE NUCLÉAIRE. EN UTILISANT L'ATOME COMME MÉTAPHORE, LA PIÈCE EXAMINE LA COLÈRE EN TANT QU'ÉMOTION, ÉNERGIE ET FORCE MOTRICE, REMETTANT EN QUESTION LES NORMES SOCIALES ET SOULIGNANT LES CONSÉQUENCES DE SON REFOULEMENT OU DE SON INCONTRÔLABILITÉ. À TITRE COLLECTIF, LA PIÈCE DÉCORTIQUE L'USAGE DE LA COLÈRE DANS LES RÉVOLUTIONS METTANT EN LUMIÈRE NOS SYSTÈMES SOCIO-POLITIQUES.

L'ÉNERGIE ATOMIQUE PROVIENT DE LA FISSION FORCÉE DES ATOMES D'URANIUM QUI SONT CONTRAINTS À S'ENTRECHOQUER DANS UN ESPACE RÉDUIT ET PRODUISENT DE LA CHALEUR QUI SERA RECONVERTIE EN ÉLECTRICITÉ. L'INGÉNIERIE RÉUNIT LES CONDITIONS D'UNE CATASTROPHE TOUT EN MAINTENANT UN CONTRÔLE SUR CE PROCESSUS; UN PIÈGE FINALEMENT. MAIS À QUOI SERT VRAIMENT CETTE ÉNERGIE? PEUT-ON DIRE QUE LE GENRE FÉMININ EST UNE PIÈGE DONT ON DÉTOURNE L'ÉNERGIE? ET POURQUOI EN A-T-ON TANT BESOIN? AINSI LE COEUR DE LA CENTRALE DEVIENT LA MÉTAPHORE DE LA COLÈRE FÉMININE: SURCHAUFFE, ISOLEMENT, DANGER ET PATRIARCAT S'ORGANISENT AUTOUR DU DÉBORDEMENT ÉMOTIONNEL, COMME ÉNERGIE, OFFRANT DES PERSPECTIVES SUR LES MÉCANISMES DE LA PRODUCTION NUCLÉAIRE AINSI QU'UNE RÉFLEXION MÉTAPHYSIQUE SUR NOTRE ÊTRE.

SUR SCÈNE, 4 FEMMES, (2 INTERPRÈTES, 2 MUSICIENNE ET LA METTEURE EN SCÈNE), REPRÉSENTENT DIFFÉRENTES GÉNÉRATIONS: CORPS, HÉRITAGES ET DÉSIRES. CONSTRUIT EN 3 ACTES ENTREMÊLANT FICTION ET CONFIDENCES, LA PIÈCE EXPLORE LA COLÈRE, SES ORIGINES, USAGES ET IMPACTS. SABOTAGE, BEAUTÉ DES RADIATIONS ET MANIFESTES FONT RESSURGIR UNE NOUVELLE HUMANITÉ, PLUS CONSCIENTE.

COEURCOLÈRE ABORDE AUSSI LA NOTION DE PROGRÈS ET LA NÉCESSITÉ D'UNE TRANSFORMATION DE NOS SOCIÉTÉS. CETTE CRÉATION SOULIGNE LE POTENTIEL MOBILISATEUR ET PRODUCTIF DE LA COLÈRE, TOUT EN INTERROGEANT LA NÉCESSITÉ DE METTRE FIN À NOTRE COMPORTEMENT AUTODESTRUCTEUR. CAR UNE CATASTROPHE NUCLÉAIRE DÉPASSE NOTRE TEMPORALITÉ D'ÊTRE HUMAIN. D'AILLEURS, QUEL CONCEPT RÉSISTE À UN CATACLYSME TRANSCENDANT TEMPS ET FRONTIÈRES ? JUSTEMENT, LA CATASTROPHE ! LA BEAUTÉ DE LA CATASTROPHE, CE BOULEVERSEMENT QUI RÉORGANISE LA FAUNE ET LA FLORE À L'ÉCHELLE MICROSCOPIQUE ET MACROSCOPIQUE.

UN NOUVEAU MONDE SERAIT-IL POSSIBLE DANS LES CENDRES DE L'ANCIEN ?



Je ne suis pas une femme, je suis un volcan.

Sous mes côtes bouillonne un lac de lave en fusion, et je passe ma vie à endiguer ses rives pour empêcher des éruptions trop violentes. J'ai peur que, si jamais je laissais un jour libre cours à ma fureur, elle explose à la face de tous ceux qui m'entourent et fige des villes entières à l'image de Pompéi.

Je dis que j'en ai peur, mais à la vérité, très souvent, je déplore que ce ne soit pas le cas. Je trouve profondément injuste que cette colère n'appartienne qu'à moi, qu'elle soit confinée dans mes tripes et qu'elle se contente de bourdonner sourdement derrière un sourire figé, au mieux, ou une mâchoire crispée.

J'ai les dents du fond qui baignent, pas d'avoir trop mangé, mais d'être trop enragée.

**Vénère
Taous Merachi**

NOTE D'INTENTION

SUITE À DIVERS ÉVÉNEMENTS, JE ME SUIS RENDUE COMPTE QU'UNE COLÈRE SOURDE CLAPOTAIT AU FOND DE MOI, RÉACTION FACE AU COURS DU MONDE MAIS AUSSI FACE À DES SITUATIONS OÙ MON TRAVAIL, MA PERSONNE OU MES OPINIONS SONT SUBTILEMENT MAIS RÉGULIÈREMENT RÉDUITS EN RAISON DE MON GENRE FÉMININ. PAR AILLEURS, LA COLÈRE QUI EN RÉSUlte EST ELLE-MÊME SUJETTE À CE PROCESSUS. À MONCELLEMENT DE RAGES... EN ÉCHANGEANT À CE PROPOS, J'AI CONSTATÉ QUE CES ÉMOTIONS ÉTAIENT NON SEULEMENT PARTAGÉES MAIS QUE PERSONNE NE SAVAIT QU'EN FAIRE. LE PIRE, C'EST QU'ELLES FINISSAIENT PAR SE RETOURNER CONTRE NOUS SELON UN PROCESSUS PSYCHANALYTIQUE TERRIFIANT. CE FUTUR CAUCHEMARDIQUE, JE LE REFUSE.

LA COLÈRE EST UNE ÉMOTION: C'EST À DIRE UNE RÉACTION CHIMIQUE RAPIDE EN RÉPONSE À UNE SITUATION DANGEREUSE. COMMENT CETTE ÉMOTION, AU DEMEURANT NATURELLE ET UTILE, EST-ELLE DEVENUE PULSION AVILISSANTE? POURQUOI LA COLÈRE FÉMININE EST-ELLE STIGMATISÉE TANDIS QUE CELLE DES HOMMES EST VALORISÉE ? CETTE DIVERGENCE RÉVÈLE DES INÉGALITÉS PSYCHO-SOCIALES PROFONDES. ELLE DEVIENT UN OUTIL DE CONTRÔLE DES INDIVIDUS, ALORS QU'ELLE POURRAIT ÊTRE PUISSANTE ET PRODUCTIVE, SI ELLE ÉTAIT CANALISÉE DE MANIÈRE ADÉQUATE. JE SUIS CONVAINCUE QUE LA COMPRÉHENSION DE LA COLÈRE EN TANT QUE FORCE MOTRICE PEUT AIDER LES FEMMES ET D'AUTRES GROUPES LGBTQ+ À DÉCONSTRUIRE LES VESTIGES D'UNE SOCIÉTÉ PATRIARCALE. QU'EST-CE QUI CHANGE SI L'OBÉISSANCE S'ESTOMPE? EST-CE VRAIMENT LA CATASTROPHE? ET POUR QUI?

PARALLÈLEMENT, ON CONSTATE QUE LES RÉVOLUTIONS ISSUES DE COLÈRES POPULAIRES POSSÈDENT TOUJOURS UN BRAS ARMÉ DONT LES ACTIONS SONT DÉCISIVES MAIS DONT L'IMPACT EST ÉTRANGÈMENT MINIMISÉ PAR LA SUITE. CE DOUBLE MOUVEMENT DONNE À LA COLÈRE COLLECTIVE UN STATUT AMBIVALENT. LA VIOLENCE CONTRE DES INSTITUTIONS EST TABOU TANDIS QUE LES VIOLENCES INDIVIDUELLES SONT TOLÉRÉES (SELON SUR QUI...). OR C'EST L'INVERSE QUI EST PARFOIS UTILE. CE RELENT PATRIARCAL FONDE NOTRE SOCIÉTÉ ET SOUTIENT EMPRISE DU CAPITALISME ULTRA-LIBÉRAL. REMETTRE EN QUESTION CES NORMES N'EST-IL PAS CRUCIAL POUR RECONSTRUIRE UN FUTUR PLUS ÉQUITABLE?

Chaque femme possède un arsenal de colère bien remplie et potentiellement utile contre les oppression, personnel et institutionnel, qui ont elle-même déclenché cette colère. Diriger avec précision, la colère peut devenir une puissante source d'énergie au service du progrès et du changement.

Audre Lorde



COEURCOLÈRE DÉCONSTRUIT CETTE TRIADE TABOU : COLÈRE, RÉVOLTE ET VIOLENCE. SI LA COLÈRE PEUT ÊTRE NÉFASTE, LA COLÈRE MISE EN COMMUN A PORTÉ LES LUTTES COLLECTIVES QUI ONT GAGNÉ NOS LIBERTÉS ACTUELLES. IL Y A QUELQUE CHOSE DE JOYEUX À METTRE EN COMMUNIQUER NOS COLÈRES. DE FAIT, CE PROCESSUS DÉSAMORCE DÉJÀ LE PIÈGE QUI LES PROVOQUE. IL S'AGIT DE CRÉER UN RAPPORT À LA FOIS LUDIQUE ET CATHARTIQUE À NOS COLÈRES, À NOS PULSIONS DE DESTRUCTIONS. CAR LA COLÈRE EST AUSSI FERTILE QUE NOURRICIÈRE, TEL UN FEU DE FORÊT QUI PERMET L'ÉCLOSION DE NOUVELLES POUSSÉS. ASSISTER EN TANT QUE PUBLIC À CETTE PRISE DE CONSCIENCE EST, JE CROIS, LIBÉRATOIRE ET NÉCESSAIRE. LE PHANTASME D'UNE ACTION MILITANTE DANS UNE CENTRALE PUIS SA CRITIQUE POST-DRAMATICO-LUDIQUE NOUS AIDERA À INCARNER CES DIVERS RAPPORTS.

EN 2022, DANS LE CADRE DE LA BOURSE LED LABORATOIRE D'ÉCRITURE DRAMATIQUE DE LA SSA, J'AI ÉCRIT *NUCLEUS*: UN MONOLOGUE SATYRIQUE SUR LA VISITE DE LA CENTRALE NUCLÉAIRE DE GÖSGEN À SOLEURE. LE NUCLÉAIRE PASSIONNE PAR SON AMBIGUÏTÉ: LES SOCIÉTÉS OCCIDENTALES EN SONT PARTIELLEMENT DÉPENDANTES, MAIS NUL NE CONNAIT VÉRITABLEMENT SON FONCTIONNEMENT. CETTE SCIENCE D'UNE PUISSANCE JAMAIS ATTEINTE NOUS FASCINE. SON RETOUR EN GRÂCE POUR CONTRER LES MENACES GÉNÉRÉES PAR NOTRE SURCONSOMMATION D'ÉNERGIES FOSSILES NE REPOUSSE-T-IL PAS LE SURSAUT NÉCESSAIRE À UNE ÉVOLUTION ? CETTE MÊME DÉRÉGULATION CLIMATIQUE INDUIT UNE RARÉFACTION DE L'EAU. OR, UNE CENTRALE SANS EAU EST UNE BOMBE SANS COMPTER LEURS FRAGILITÉS. L'EXTRACTION DU MINÉRAI RAVAGE ÉCOLOGIQUEMENT ET POLITIQUEMENT DES PAYS TIERS ET PAUVRES. LES DÉCHETS NUCLÉAIRES RESTENT NON TRAITÉS DEPUIS 60 ANS, CAR LEUR DURÉE DE VIE DÉPASSE L'ENTENDEMENT ET LA TECTONIQUE DES PLAQUES... NE SERAIT-CE PAS LA TRAGÉDIE MODERNE?

SOUDAIN, LA VIEILLE HUBRIS GRECQUE SURGIT ET ÉTABLIT UN PARALLÈLE ENTRE LA COLÈRE ET L'ÉNERGIE NUCLÉAIRE: POTENTIEL ÉNERGÉTIQUE ET CAPACITÉ À CAUSER DES DÉGÂTS MONUMENTAUX. EN EFFET, LA COLÈRE PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉE À LA FOIS COMME FORCE MOTRICE ET COMME MENACE. CE POINT DE VUE INTERROGE NOTRE JUGEMENT MORAL ET NOUS RAMÈNE AU PARADOXE DE L'INDIVIDU VERSUS LE COLLECTIF. LE COEUR RADIANT D'UNE CENTRALE, CET UTÉRUS CRÉATEUR D'ÉNERGIE À LA FOIS PUISSANTE ET EXTRÊMEMENT DÉLICATE, EST DEVENU MÉTAPHORE TRAGIQUE DE LA COLÈRE. COUP DE FOUDRE ET NOUVELLE GRILLE DE LECTURE!

ENFIN, POURQUOI CONTINUONS-NOUS À UTILISER CETTE SCIENCE. L'ATOME, SI DANGEREUSE? CAR ELLE PROFITABLE. CET ORDRE PERSISTANT QUI FAVORISE CERTAINS AU DÉTRIMENT DE LA MAJORITÉ, SUGGÈRE DES PARALLÈLES AVEC UN SYSTÈME CAPITALISTE ET PATRIARCAL. COMMENT PEUT-ON ENCORE PARLER D'ÉCOLOGIE ET DE NUCLÉAIRE? EST-CE QUE LE CONCEPT DE NATION EST-IL PERTINENT SI UNE CATASTROPHE SE RÉPAND AU-DELÀ DU TEMPS ET DES FRONTIÈRES ? JUSTEMENT, LA CATASTROPHE ! LA BEAUTÉ DE LA CATASTROPHE, CE BOULEVERSEMENT QUI RÉORGANISE LA FAUNE ET LA FLORE À L'ÉCHELLE MICROSCOPIQUE ET MACROSCOPIQUE EST FASCINANT. UN NOUVEAU MONDE SERAIT-IL POSSIBLE DANS LES CENDRES DE L'ANCIEN ?

LE RAPPORT ART-SCIENCE EST FONDAMENTAL DANS LE TRAVAIL DE FULL PETAL MACHINE. EN TANT QU'AUTRICE ET METTEUR EN SCÈNE, OLIVIA CSIKY TRNKA USE DES OUTILS SCIENTIFIQUES POUR CRÉER DES SYNESTHÉSIES ENTRE LES MÉDIUMS, LES MATIÈRES ET LES RÉCITS. LA POÉSIE QU'ENGENDRE LE VOCABULAIRE SCIENTIFIQUE, LE DÉPLACEMENT PHILOSOPHIQUE OU ENCORE LA DÉCOUVERTE DE NOUVEAUX PROCESSUS SONT À LA SOURCE DE CRÉATIONS COMME *PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A*, SOLO SUR LA CONQUÊTE SPATIALE ET LA MIGRATION (BOURSE DU CENTRE NATIONAL D'EXPLORATION SPATIALE DE FRANCE) OU *SYNAPSE*, S'APPUYANT SUR LES RECHERCHES DU CISA, CENTRE DES SCIENCES AFFECTIVES DE GENÈVE...

AUJOURD'HUI, CETTE SINGULARITÉ EST RECONNUE PAR 3 INSTITUTIONS LIÉES AUX SCIENCES : L'HEXAGONE, SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN À GRENOBLE, LE THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE PARIS-SACLAY, ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, ET LA GRANGE, CENTRE ARTS-SCIENCES SISE À L'UNIL. CELLES-CI ACCUEILLENENT LA PIÈCE AU PRINTEMPS 2025 ET OFFRES DES RÉSIDENCES EN ÉTÉ 2024 POUR RENCONTRER DES CHERCHEURS EN SCIENCES COGNITIVE, EN PHYSIQUE NUCLÉAIRE..., VISITER DES LABORATOIRES, FILMER DES DES CENTRALE.

GRÂCE AU MIROIR NUCLÉAIRE, JE PROPOSE UNE RÉFLEXION SUR LA COLÈRE, SES MÉCANISMES ET SON USAGE COLLECTIF DANS LES RÉVOLUTIONS ET L'IMPORTANCE DE D'ACCEPTER ET DE TRANSFORMER CETTE COLÈRE EN FORCE MOTRICE. ENTRE PHYSIQUE ATOMIQUE, SCIENCES SOCIALES, HISTOIRE ET LITTÉRATURE, *COEURCOLÈRE* CRÉE UNE EXPÉRIENCE LUDIQUE, MÉTAPHYSIQUE ET CATHARTIQUE POUR RÉFLÉCHIR LE BIEN COMMUN.

**Si l'éclat d'un millier de soleils illuminait soudain le ciel,
Cela ressemblerait à la splendeur du tout-puissant,
Maintenant j'incarne la Mort,
Le Destructeur des Mondes.**

**Oppenheimer citant la Baghavad-Gita
devant la première explosion nucléaire
dont il a mené la construction**





Le nucléaire est une énergie du futur qui appartient au passé

**Amory Lovins
Prix Nobel Alternatif 1983.**

UNE ENQUÊTE

*LA COLÈRE EST UNE ÉNERGIE. MAIS QU'EST-CE QUE VÉRITABLEMENT L'ÉNERGIE SINON
UNE CAPACITÉ ET LE PRIX D'UNE TRANSFORMATION?
ALORS TOUT CE QUI EST À L'INTÉRIEUR DOIT SORTIR, BAVE OU POÉSIE...*

LA PIÈCE EST UNE ÉCRITURE DE PLATEAU ET ADOPTE DONC UNE APPROCHE COLLABORATIVE ET MULTIDISCIPLINAIRE AVEC L'ÉQUIPE. ORS DES RÉSIDENCE, LES ACTRICES ONT EXPLORÉ LE MATÉRIEL DOCUMENTAIRE EN L'ENRICHISSANT DE LEURS PROPRES EXPÉRIENCES. MÉLER LE CORPS, UN LANGAGE SINGULIER À CETTE MATIÈRE SI COMPLEXE QU'EST L'ATOME ET LA NOTION DE COLÈRE.

CONSTRUITE EN PARALLÈLE COMME UNE ACTION MILITANTE DANS UNE CENTRALE ET UNE ENQUÊTE DANS NOTRE CERVEAU, LA PIÈCE RETRACE NOTRE RECHERCHE DANS UNE MISE EN ABÏME, DES APARTÉS CONTRADICTOIRES, DES EXPÉRIENCES SCIENTIFIQUES PRATIQUES... LE COLLAGE DE SÉQUENCES MÏME LA DIVERSITÉ ET LA VIOLENCE D'UNE EXPLOSION ÉMOTIONNELLE COMME D'UNE RÉACTION NUCLÉAIRE. C'EST UNE CLÉ MÉTAPHYSIQUE POUR RENDRE COMPTE DE CETTE RÉALITÉ À PLUSIEURS NIVEAUX QUI NOUS FORGE ET NOUS ENTOURE. C'EST AUSSI L'OCCASION DE SURFER ENTRE UNE ÉCHELLE MICROSCOPIQUE (L'ATOME) ET UNE ÉCHELLE MACROSCOPIQUE (UNE VIE) AFIN RÉVÉLER LES STRUCTURES QUI JALONNENT ET ORGANISENT LE VIVANT. LE RÉCIT DÉCONSTRUIT NOTRE IMAGINAIRE CONTEMPORAIN POUR MIEUX LE RECONSTRUIRE. CHAQUE ÉLÉMENT GARDE SA SINGULARITÉ, NOUS VOULONS QUE LES CORPS ET LES DISCOURS SE HEURTENT POUR MIEUX SE FONDRE: BASCULER D'UNE SCÈNE CLASSIQUE À UNE CONFÉRENCE POUR ABOUTIR À UNE EXPLOSION QUI FASSE TABLE RASE DU PLATEAU ET DU PASSÉ AFIN QUE LE FUTUR SOIT POÉTIQUE. LA PIÈCE PERFORME UNE RÉALITÉ, CELLE D'UNE RÉFLEXION PARTAGÉE AVEC LE PUBLIC



La famille nucléaire en question?

Chaque troisième article dans la presse dite féminine...

- TECHNIQUE: LES VISITES DU RÉACTEUR EXPÉRIMENTAL DE L'EPFL ET DU LABORATOIRE DE VITRIFICATION DES DÉCHETS RADIOACTIFS DE MARCOULE.
- HISTORIQUE: LES CONTEXTES OÙ LA COLÈRE A MENÉ À DES VICTOIRES, TELS QUE LE GULABI GANG EN INDE, LA FIN DE L'APARTHEID OU LE MOUVEMENT METOO GRÂCE À DES EXTRAITS : LA TRIBUNE DE V. DESPENTES DANS LIBÉRATION À PROPOS DES CÉSARS 2022 OU LE DISCOURS DE G. THURNBERG À L'ONU...
- POPULAIRE: LES RÉCITS DES ACTRICES ET AUTRES CONFIDENCES RÉCOLTÉES LORS DES RÉSIDENCES.
- LITTÉRAIRE: LES FIGURES MYTHOLOGIQUES INCARNANT LA PUISSANCE DE LA COLÈRE COMME SHIVA, PENTHÉSILÉE, MÉDÉE.
- DES INTERVIEWS MENÉES AVEC DES MILITANT.E.S ANTINUCLÉAIRES, DES TRAVAILLEUSEUSES DU NUCLÉAIRE.

GRACE AUX 3 INSTITUTIONS SOUTENANT LE PROJET AINSI QU'À AURÉLIEN MAIGNAN, CHERCHEUR ASSOCIÉ À LA GRANGE, NOUS TRAVAILLONS AVEC :
LAURENCE KAUFFMAN. SPÉCIALISTE DU RÔLE DES ÉMOTIONS, ET NOTAMMENT DE LA COLÈRE DANS LES MOBILISATIONS COLLECTIVES.

MATHILDE ZBAEREN, SPÉCIALISTE DES LIENS ENTRE ÉMOTIONS ET FÉMINISME, NOTAMMENT DANS LES ARTS.

LUCILE QUÉRÉ. POST-DOCTORANTE EN SOCIOLOGIE ET PSYCHOLOGIE DES MOUVEMENTS FÉMINISTES.

EVA GREEN. PROFESSEURE DE PSYCHOLOGIE SPÉCIALISÉE DANS LE FONCTIONNEMENT CÉRÉBRAL DE LA COLÈRE

NATHALIE DIETSCHY. HISTORIENNE DE L'ART DES REPRÉSENTATIONS DE LA COLÈRE.

NICOLAS STENGER. HISTORIEN SPÉCIALISTE DES LUTTES ANTI-NUCLÉAIRES.

Ce soir du 28 février on n'a pas appris grand-chose qu'on ignorait sur la belle industrie du cinéma français par contre on a appris comment ça se porte, la robe de soirée. A la guerrière. Comme on marche sur des talons hauts : comme si on allait démolir le bâtiment entier, comment on avance le dos droit et la nuque raidie de colère et les épaules ouvertes.

C'est probablement une image annonciatrice des jours à venir. La différence ne se situe pas entre les hommes et les femmes, mais entre dominés et dominants, entre ceux qui entendent confisquer la narration et imposer leurs décisions et ceux qui vont se lever et se casser en gueulant.

Nous n'avons aucun respect pour votre mascarade de respectabilité. Votre monde est dégueulasse. Votre amour du plus fort est morbide. Votre puissance est une puissance sinistre. Vous êtes une bande d'imbéciles funestes. Le monde que vous avez créé pour régner dessus comme des minables est irrespirable. On se lève et on se casse. C'est terminé. On se lève. On se casse. On gueule. On vous emmerde.

Virginie Despentes



SCÉNOGRAPHIE

LE SON ET LA LUMIÈRE SONT CRUCIAUX DANS LA PIÈCE, SYMBOLISANT L'INVISIBILITÉ DE LA RADIOACTIVITÉ ET LA FUGACITÉ DES ÉMOTIONS. LE CORPS HUMAIN NE PEUT, CONSCIEMMENT OU INCONSCIEMMENT, DÉTECTER LA RADIOACTIVITÉ, TANDIS QUE LES ÉMOTIONS, EN RAISON DE LEUR NATURE ABSTRAITE, RESTENT UN VASTE DOMAINE D'EXPLORATION.

FULL PETAL MACHINE CHERCHE TOUJOURS À CRÉER UN ESPACE SIGNIFIANT QUI FUSIONNE LE CONCRET ET LE MÉTAPHYSIQUE DU SUJET. LE PUBLIC EST CONVIÉ À UNE EXPÉRIENCE DANS L'IDÉE D'UN *GESAMTKUSNTWERK*. POUR CELA OLIVIA CSIKY TRNKA S'ETS ENTOURÉE D'ALESSANDRA DOMINGUEZ, DE CLAIRE FRACHEBOURG, DE SVEN KRETER À LA VIDÉO ET D'ARSEN AEBY POUR LES COSTUMES POUR MATÉRIALISER CET ESPACE OU TOUT DOIT S'INTERPÉNÉTRER. NOTRE SCÉNOGRAPHIE EST MODULABLE POUR S'ADAPTER À NOS PLATEAUX FORT DIFFÉRENTS EN TERMES DE DIMENSIONS ET LÈGÈRE POUR LIMITER LES MOYENS DE TRANSPORTS. DANS UNE PERSPECTIVE ÉCOLOGIQUE. AINSI NOUS METTONS EN PRATIQUE LA TRANSFORMATION NÉCESSAIRE.

LES MURS DU THÉÂTRE SONT NU. SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE À DROITE, CLAIRE FRACHEBOURG, NOTRE MUSICIENNE A INSTALLÉ SES INSTRUMENTS, ORDINATEURS ET AUTRES. CETTE ORGANISATION DE TOUCHES ET DE BOUTONS ÉVOQUE LES CENTRES DE CONTRÔLE DES CENTRALES NUCLÉAIRE, VOIR L'INTÉRIEUR DU CERVEAU, COMME DANS LE FILM DE PIXAR *INSIDE OUT*, JALON DE LA CULTURE POPULAIRE. CETTE INSTALLATION EST AUSSI LA RÉGIE DE L'ENVIRONNEMENT SONORE DE LA PIÈCE. C'EST ICI QUE SERONT MIXÉS ET TRANSFORMÉS LES SONS CRÉÉS SUR LE PLATEAU GRÂCE À DES MICROCONTACTS DISPOSÉS SUR LES MATIÈRES ET D'UN MICRO SUR PIED.

DANS L'ANGLE DU PLATEAU À GAUCHE, UN CARRÉ DE 6MX6M DE DE MYLAR ARGENTÉ DESCEND À MI-HAUTEUR DE LA SCÈNE ET COUPE L'ESPACE POUR FORMER UN RECOIN BRILLANT, ENTRE LA CACHETTE ET LE CONDENSATEUR DU CERN. 3 SPHÈRES DE TAILLES DIFFÉRENTES DESCENDENT DU GRIL. ELLES COMPORTENT 235 CARRÉ DE MIROIRS DANS UN ALIGNEMENT ÉVOQUANT LA FORMULE CHIMIQUE DE L'URANIUM 235. ON PEUT Y LIRE AUSSI BIEN DE BOULES À FACETTES QUE DES RAYONS DE PLUTONIUM OU LE SOLEIL PULSANT LORSQUE L'AMPOULE AU CENTRE S'ALLUMENT. CES OBJETS SONT FABRIQUÉS SUR MESURE POUR LA PIÈCE.



LUMIÈRES

LA LUMIÈRE, À LA FOIS ONDE ET PARTICULE, PARADOXE DE NOTRE UNIVERS RÉVÈLE LES POSSIBLES DE LA MATIÈRE. ELLE EST AUSSI SOURCE DE CHALEUR AU POINT DE DEVENIR MATIÈRE. LES OBJETS LUMINEUX, TELS QUE LES SPHÈRES ATOMIQUES OU LES MACHINES CLIGNOTANTES, DEVIENNENT DES ÉLÉMENTS SCÉNOGRAPHIQUES DANS UNE IDÉE DE CIRCULARITÉ ET DE TRANSFORMATION. LA CHAMBRE À BROUILLARD, VÉRITABLE OBJET SCIENTIFIQUE HISTORIQUE SUR SCÈNE RÉVÈLE PAR LA VIDÉO CES RADIATIONS QUE NUL HUMAIN NE PEUT PERCEVOIR. C'EST BIEN PAR UN JEU DE LUMIÈRE QUE L'ON FAIT APPARAÎTRE LA RADIOACTIVITÉ.

AVEC ALESSANDRA DOMINGUEZ, NOUS TRAVAILLONS AVEC DES PROJECTEURS LED ASSEVIS AFIN D RENDRE LA LUMIÈRE PALPABLE, EXPÉRIMENTALE ET ENFIN AGISSANTE. LA LUMIÈRE DEVIENT CHALEUR. LE FEU N'EST-IL PAS SYMBOLE DU VIVANT DANS CET ÉPANCHEMENT DE PARTICULES?

NOTRE PALETTE SCÉNIQUE EST MÉTALLIQUE COMME LES ÉLÉMENTS RADIOACTIFS. NOUS ALLONS EN EXPLORER LES DIFFÉRENTES TEMPÉRATURES. LE BLANC DE LA LUMIÈRE OSCILLE DU BLEUTÉ DE L'EFFET TCHERENKOV À L'INFRAROUGE MIROITANT DE LA MATIÈRE NOIRE QUI CONSTITUE NOTRE UNIVERS. LA PRÉCISION DU LASER SCANNERA LE SPECTATEUR ET RENDRA LE VERTIGE ABORDABLE.

LA LUMIÈRE DE LA PIÈCE SERA FAITE D'APPARITIONS. L'OBSCURITÉ RÈGNERA POUR CRÉER UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE, ACCOMPAGNÉE D'UNE MUSIQUE ÉBLOUISSANTE COMME UNE EXPLOSION.

LE SON PAR CLAIRE FRACHEBOURG

PORTONS-NOUS LA MÉMOIRE SONORE DU BIG BANG DANS NOS ATOMES?

L'ANTIMATIÈRE SERAIT-ELLE UNE CHANSON POP ?



LE SON INCARNE LA RADIOACTIVITÉ. SA FORME D'ONDE ABSTRAITE LE RAPPROCHE DU MOUVEMENT ATOMIQUE, TANDIS QUE SON UNIVERSALITÉ ET SON LIEN INTIME AVEC LA MUSIQUE L'ASSOCIENT À L'ÉMOTION QUI NOUS TRANSFORME, À LA FOIS ENVELOPPANTE ET INVISIBLE.

LE TRAVAIL IMPLIQUE DIFFÉRENTES PHASES ET TRAITEMENTS : LE FIELDRECORDING POUR COLLECTER DES SONS NUCLÉAIRES EN COLLABORATION AVEC DES SCIENTIFIQUES ET UNE PARTIE LIVE AVEC DES MICROS-CONTACTS CAPTANT LES SONS DU PLATEAU, TRAITÉS VIA UN SYSTÈME DE NO-INPUT MIXING. CE SYSTÈME JOUE SUR LES COMPOSANTES DES MACHINES EN LES FAISANT COURT-CIRCUITER, FUSIONNER. IL REND AUDIBLE LES GHOSTS DES MACHINES. LE SON EST LA COULEUR, LA TEXTURE, LA TEINTE DE L'ÉLECTRICITÉ MÊME EN MOUVEMENT SUR LE MOMENT. LA PARTIE SONORE DE L'IMMÉDIAT.

DES AMBIANCES/TEXTES COMPOSÉS PENDANT LA RECHERCHE SE MÊLERONT AU LIVE, SOUTENANT LA DANSE DES ÉLECTRONS EN COLÈRE. L'OBJECTIF EST UNE COMPOSITION MÊLANT FIELDRECORDINGS, TEXTES DES RÉSIDENCES, TEXTURES SYNTHÉTIQUES ET ÉLECTRONIQUES.

QUELLE ÉNERGIE LIBÈRE-T-ON EN BRISANT NOYAUX, SILENCES, CONSTELLATIONS ? ÉT SI LE SON D'UN ATOME ÉTAIT AUSSI DOUX QU'UN PÉTALE DE ROSE ? LE SON SERA UNE FUSION ENTRE RECHERCHE SCIENTIFIQUE ET INTERPRÉTATION SENSORIELLE, EXPLORANT LES LIMITES DE NOTRE AUDITION ET DE NOTRE PRÉSENCE SUR TERRE.

L'endroit le plus sublime du monde. La piscine de tes rêves. Tcherenkov en aurait pleuré ; le bleu le plus doux, le plus puissant, chaud comme une flamme de benzène. Il est à portée de main. Ou presque. Ce bassin nucléaire m'appelle. Moi aussi je suis atomique, des radiations me sortent par tous les trous, je dégouline de plutonium, je frémis de radium ! Nos irradiations communiquent. J'ai tellement envie de plonger dedans, me refroidir enfin l'âme. Je vois les flots de ma piscine trembler. 10 mètres, le saut de l'Ange de l'Histoire !

Nucleus





**Rien ne se perd, rien ne se crée,
tout se transforme**

**Antoine de Lavoisier
Mathématicien et chimiste**

LA CHAMBRE À BROUILLARD

NOUS VOULONS AUSSI PRÉSENTER SUR LE PLATEAU UNE CHAMBRE À BROUILLARD. IL S'AGIT D'UN DÉTECTEUR DE PARTICULES: UNE ENCEINTE ÉTANCHE EST REMPLIE DE VAPEUR D'ALCOOL. RÉFRIGÉRÉE, CETTE VAPEUR D'ALCOOL RÉVÈLE LES TRAJECTOIRES DES PARTICULES RADIOACTIVES QUI TRAVERSENT NATURELLEMENT NOTRE ENVIRONNEMENT.

CETTE IMAGERIE SERA FILMÉE PUIS RETRANSMISE EN MONUMENTAL SUR TOUT LE FOND DU THÉÂTRE. L'IMAGE SERA ENSUITE TRAVAILLÉE EN NÉGATIF POUR DEVENIR UN PAYSAGE GRAPHIQUE. NOUS JOUONS AINSI ENTRE LE MACROCOSME ET LE MICROCOSME. LA POSSIBILITÉ DE VOIR VÉRITABLEMENT CETTE RÉACTION RADIOACTIVE RÉELLE EST PRÉCIEUSE. OLIVIA CSIKY TRNKA A VÉCU CETTE EXPÉRIENCE LORS DE SA VISITE DE LA CENTRALE DE GÖSGEN, CE FUT UN CHOC SCIENTIFIQUE ET ESTHÉTIQUE QU'ELLE DÉSIRE PARTAGER. À LA FIN DE LA PIÈCE, LE PUBLIC POURRA VENIR VOIR SUR SCÈNE CETTE CHAMBRE À BROUILLARD CONSTRUITE EN LIEN AVEC LE FABLAB DE RENENS.

COSTUMES

LES COSTUMES DES INTERPRÈTES ÉVOLUENT AU FIL DE LA PERFORMANCE. ILS FONT ENTIÈREMENT PARTIE DE LA SCÉNOGRAPHIE ET DE L'ENVIRONNEMENT PLASTIQUE. ILS SERONT LE FRUIT DE LA COLLABORATION ENTRE LA PLASTICIENNE JULIE MONOT ET LA STYLISTE BERIVAN MEYER. LES TENUES OSCILLENENT ENTRE RÉALISME ET ŒUVRES PLASTIQUES. PARFOIS ELLES SONT CONCENTRÉES EN UN DÉTAIL (BLOUSE, LUNETTES DE PROTECTION ET CHARLOTTES POUR LES SCIENTIFIQUES), PARFOIS ELLES NÉCESSITENT UNE MÉTAMORPHOSE COMPLÈTE.

CALENDRIER

RECHERCHES DOCUMENTAIRES ET THÉORIQUES

MARS À SEPTEMBRE 2024:

3 RÉSIDENCES

24-29 JUIN 2024: RÉSIDENCE À L'ENS PARIS-SACLAY

1-6 JUILLET 2024: RÉSIDENCE À LA GRANGE

2-6 SEPTEMBRE 2024: RÉSIDENCE À L'HEXAGONE DE MEYLAN

RÉPÉTITIONS

DÉCEMBRE 2024 - JANVIER 2025

REPRÉSENTATIONS

LA GRANGE - CENTRE / ARTS ET SCIENCES | UNIL

21 - 26.JANVIER 2025

THÉÂTRE HEXAGONE SCÈNE NATIONALE | MEYLAN

4 FÉVRIER 2025

SCÈNE DE RECHERCHE, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE PARIS-SACLAY AVEC LE CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS

13.FÉVRIER 2025

FESTIVAL ANTIGEL, GENÈVE : 18 - 19 - 20.FÉVRIER 2025





ÉQUIPE ARTISTIQUE

CONCEPTION, ÉCRITURE, SCÉNOGRAPHIE ET JEU: OLIVIA CSIKY TRNKA

JEU : VALÉRIE LIENGME, LUNA DESMEULES

MUSICIENNE ET JEU : CLAIRE FRACHEBOURG

DRAMATURGIE ET ASSISTANAT: ROBERTA ALBERICO

LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE : ALESSANDRA DOMINGUEZ

VIDÉO: SVEN KRETER

ŒIL EXTÉRIEUR : ADINA SECRÉTAN

STYLISME: ARSEN AEBY

PRODUCTION EXÉCUTIVE : ARS LONGA

COPRODUCTION:

LA GRANGE - CENTRE / ARTS ET SCIENCES, LAUSANNE

LA SCÈNE DE RECHERCHE - ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE - PARIS-SACLAY,

CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS

THÉÂTRE HEXAGONE SCÈNE NATIONALE - MEYLAN

TOURNÉE: FESTIVAL ANTIGEL 2025

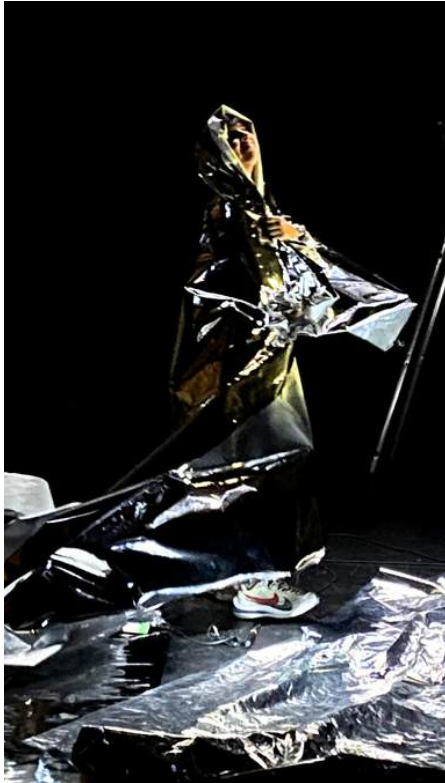
SOUTIEN:

SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEUR.E.S, FONDATION WILSDORF, FONDATION

GÖHNER, ACTION INTERMITTENCE, LOTERIE ROMANDE VAUD, DEMANDES

EN COURS

WWW.FULLPETALMACHINE.CH



FULL PETAL MACHINE

POUR FULL PETAL MACHINE, CHAQUE PROJET EST UN DÉFI AUSSI BIEN MÉTAPHYSIQUE QUE PLASTIQUE. LA METTEURE EN SCÈNE OLIVIA CSIKY TRNKA Y FORGE DES OUTILS POUR EXPERIMENTER LE VERTIGE ET CHANGER NOTRE MONDE. ELLE EXPLORE LES ENJEUX TRAVERSANT CHAQUE INDIVIDU AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ. DE CES ENJEUX MÉTAPHYSIQUES ET ÉMOTIONNELS ÉMERGE UNE GRAMMAIRE PROPOSANT DES ARTEFACTS CRITIQUES JOUANT DE L'ABSURDE, DU VIOLENT ET DE L'INTIME; *HIGH AND LOW* COMME LE NOMMENT LES ÉTUDES-GENRES EN CE MILLÉNAIRE.

LES CRÉATIONS TOURNENT EN SUISSE ET EN FRANCE. UNE RÉTROSPECTIVE A EUT LIEU AU CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS EN 2022.

CRÉATIONS: ZOMBIE ZOMBIE 2022, DEMOLITION PARTY 2020, PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A.2018, *OPERA OBSCURA-UNE NUIT AU THÉÂTRE* 2023, *PAUPIÈRE TRAIN FANTÔME* 2016, *CHARGER LES FRONDAISONS*, CINÉ-CONCERT À ANTIGEL-RADIO 2022,

LE LIVRE *JE NE CROIS PAS AUX FANTÔMES MAIS MON JARDIN EN EST PLEIN, ET MA MÉMOIRE ET MON CŒUR* À PARTIR DES TRACES PHOTOS DE DEMOLITION PARTY.

CHARGER LES FRONDAISONS ! RÉALISÉ AVEC NOÉ CAUDERAY EST UN COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION PRIMÉ DANS PLUSIEURS FESTIVALS DONT LE BEST EXPERIMENTAL MOVIE DE SOTCHI 2021.

LE LONG-MÉTRAGE *DEMOLITION PARTY*, CORÉALISATION AVEC JD SCHNEIDER EST EN POSTPRODUCTION

**Notre monde, excité, irrationnel,
tout autant livré aux fanatismes
aveugles qu'aux cultures
ingénieuses, nous appartient.
Sa transformation est
nécessaire, les enjeux qui
attendent sont complexes
La scène nous offre l'espace-
temps pour réfléchir et incarner
nos futurs possibles.**



OLIVIA CSIKY TRNKA

APRÈS SA FORMATION EN ART DRAMATIQUE À LA HESTR ET UN MASTER EN HISTOIRE DE L'ART À LAUSANNE, OLIVIA CSIKY TRNKA TRAVAILLE COMME ACTRICE, DANSEUSE, DRAMATURGE, AUTRICE, AU CINÉMA COMME AU THÉÂTRE, PAR EX. POUR LA RIBOT, M. BOESCH, J. RICHER, V. DESPENTES, M. SCHWALD... ELLE TOURNE DANS TOUTE L'EUROPE ET EN ARGENTINE POUR DIFFÉRENTS PROJETS. POURSUIVANT UNE RECHERCHE SUR LE SUBLIME, ELLE CRÉE FULL PETAL MACHINE POUR ACCUEILLIR SES PROJETS TRANSDISCIPLINAIRES EN TANT QUE METTEUSE EN SCÈNE.

ELLE EST L'AUTRICE SUISSE SÉLECTIONNÉE POUR LES INTRÉPIDES 2022 AVEC *PHOTO DE VACANCE/S*. ELLE EST LAURÉATE DE LA BOURSE LED, LABORATOIRE D'ÉCRITURE DRAMATIQUE, DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS. ELLE MONTE ACTUELLEMENT UN LONG-MÉTRAGE ADAPTÉ DE SA PIÈCE *DEMOLITION PARTY* ET TRAVAILLE SUR UNE *VÉNUS DE 5743 ANS*, MONOLOGUE POUR UNE VIEILLE FEMME POUR LA SAISON 25-26 À SAINT-GERVAIS. *HYPER DREAM ON*, SON ORATORIO FUT JOUÉ AU FESTIVAL GOGOGO 2024, AU GRÜTLI. SES PODCASTS, *PROMENADE ÉLÉMENTAIRE* SONT DIFFUSÉS SUR RADIO BASCULE



ADINA SECRETAN

ADINA TRAVAILLE EN SUISSE ET AILLEURS COMME METTEUSE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHE, DRAMATURGE, PERFORMEUSE ET COLLABORATRICE ARTISTIQUE. ELLE A TRAVAILLÉ À LA HETSR EN TANT QUE CHERCHEUSE ET FORMATRICE. ELLE A ÉTÉ ARTISTE ASSOCIÉE DU FAR°, FESTIVAL DES ARTS VIVANTS DE NYON, POUR LES ANNÉES 2017 À 2019.

SES CRÉATIONS OU CO-CRÉATIONS COLLECTIVES (NOTAMMENT AVEC LES CHORÉGRAPHEs EILIT MAROM, ELPIDA ORFANIDOU, A. MASSONI, S. TRUONG, OU LE COLLECTIF CHILIEN MIL M2) ONT PU ÊTRE VUES EN EUROPE, AMÉRIQUE LATINE, OU AUSTRALIE, AINSI QU'EN SÉLECTION AUX SWISS DANCE DAYS 2017 (POUR "PLACE", CRÉÉE À L'ARSENIC). SA DERNIÈRE PIÈCE, *UNE BONNE HISTOIRE* - CRÉÉE À L'ARSENIC EN 2022 - SE CONSACRE AU PRATIQUE D'INFILTRATIONS DES MILIEUX ACTIVISTES, PAR DES ENTREPRISES PRIVÉES.

VALÉRIE LIENGME

NÉE EN 1971, DIPLÔMÉE DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE (SPAD), EN 1995. DEPUIS, ELLE TRAVAILLE COMME COMÉDIENNE AVEC DE NOMBREUX.SES METTEUR.ES EN SCÈNE EN SUISSE ET À L'ÉTRANGER. ELLE A PARTICIPÉ À LA CRÉATION DE PERFORMANCES, A JOUÉ DANS QUELQUES COURTS-MÉTRAGES ET A PARTICIPÉ À DE NOMBREUSES LECTURES QUE CE SOIT POUR DES THÉÂTRES, DES MUSÉES OU À LA RSR. EN 2011, ELLE A RÉALISÉ ET PRODUIT DEUX COURTS-MÉTRAGES : « LA CHAÎNE DU BONHEUR » ET «... .. (INSIDE) ». EN 2017, ELLE MET EN SCÈNE POUR LES CMC (CONCERT DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DE LA CHAUX-DE-FONDS) D'ABORD ON COMPREND RIEN, ENSUITE ON COMPREND RIEN, SPECTACLE DE POÉSIE SONORE. POUR LA CIE LE COÛT DU LAPIN, ELLE ÉCRIT, MET EN SCÈNE ET JOUE DANS 3 PIÈCES : SQUEAK EN 2002, ROMANCE, PROPOSITION No 1 : A HOUSE FULL OF TIGERS EN 2016 ET ROMANCE, PROPOSITION No2 : DANCING IN A DARK DESERT EN 2019

CLAIRE FRACHEBOURG

APRÈS UN DIPLÔME D'IMPROVISATION ET DE PERFORMANCE À TIP (2012, FREIBURG IM BREISGAU, DE), ELLE OBTIENT EN 2021 UN BACHELOR EN ARTS VISUELS À L'EDHEA (SIERRE, CH). RÉSIDENTE NOTAMMENT AU GRM (INA PARIS, FR), AU PALP FESTIVAL (CH), AU QQM (CH), SUR LE KNUT AU GROENLAND (AVEC L'ASSOCIATION MARÉMOTRICE), ELLE OBTIENT UNE BOURSE DE RECHERCHE ARTISTIQUE SUR LA VOIX DE LA MONTAGNE. EN 2021, ELLE CO-FONDE LES RENCONTRES DES ARTISTES ÉMERGENT.E.S FAIS COMME CHEZ TOI (SION, CH). ELLE SE FASCINE POUR LA PHYSICALITÉ DU SON ET L'IMMERSION DU CORPS DANS SES ŒUVRES. ELLE AIME RÉVÉLER LES LIEUX EN CHERCHANT DE NOUVELLES MANIÈRES DE S'Y RELATIONNER EN DÉFRICHANT CERTAINES ZONES INVISIBLES. ELLE TRAVAILLE NOTAMMENT SUR LA POSITION D'ÉCOUTE AMPLIFIÉE QUI TRANSFORME ET PROLONGE LA RÉALITÉ. ELLE APPROFONDIT ACTUELLEMENT DANS LE MAPS (MASTER DE L'ART DANS LA SPHÈRE PUBLIQUE), LES NOTIONS D'UNIVERS PRIMORDIAL, GÉNÉRATION DE SONS BRUTS, ORIENTATION À UNE NAVIGATION FICTIONNELLE.

ELLE EXPOSE ET PERFORME PARTOUT: [HTTPS://CLAIREFRACHEBOURG.CH/](https://CLAIREFRACHEBOURG.CH/)



LUNA DESMEULES

NÉE EN 2002, ELLE A DÉBUTÉ LE THÉÂTRE DÈS SON PLUS JEUNE ÂGE AU THÉÂTRE DU LOUP À GENÈVE. PUIS ELLE A FAIT PARTIE DE LA TROUPE ACRYLIQUE JUNIOR À GENÈVE. ELLE A OBTENU SA MATURITÉ MENTION BILINGUE ALLEMAND EN 2020. PUIS ELLE EST ENTRÉE AU CONSERVATOIRE DE GENÈVE. ELLE FINALISERAI SON BACHELOR EN THÉÂTRE EN JUIN 2024. ELLE JOUE RÉGULIÈREMENT AU CINÉMA POUR DES LONGS ET DES COURTS-MÉTRAGES, SÉRIES ET TÉLÉVISION. COEURCOLÈRE SERA SON PREMIER PROJET PROFESSIONNEL.



ROBERTA ALBERICO

ELLE ÉTUDIÉ LA LITTÉRATURE ET LA PHILOSOPHIE À L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, À L'HUMBOLDT UNIVERSITÄT ZU BERLIN ET À PARIS 3 - SORBONNE NOUVELLE. APRÈS AVOIR TRAVAILLÉ AU TU – THÉÂTRE DE L'USINE EN TANT QUE RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION ET MEMBRE DU COLLECTIF DE PROGRAMMATION, ELLE A INTÉGRÉ L'ABRI À GENÈVE AVEC LE MÊME CAHIER DES CHARGES. ELLE A COCRÉÉ SCHLAG PRODUCTION AVEC C. POUDRET, QUI POUR PROPOSER DE L'ADMINISTRATION, DE LA PRODUCTION ET DE LA DRAMATURGIE. ELLE EST DRAMATURGE DE LA COMPAGNIE PRAXIS DIRIGÉE PAR C. DESSIMOZ. AVEC LE COLLECTIF ANTHROPIE, LA COMPAGNIE DREAMS COME TRUE DE Y. DUYVENDAK ET R. DUFAY, ELLE A CRÉÉ *NOUS SOMMES PARTOUT*, UN PROJET MILITANT D'ÉDITION ET DE LECTURES COLLECTIVES (THÉÂTRE DU GRÜTLI, LA GRANGE, ARSENIC PROGRAMME DE MÉDIATION, AARGAUER KUNSTHAUS, RING SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE - TOULOUSE, CAVE POÉSIE – TOULOUSE, FESTIVAL SANTARCANGELO, ZONA K – MILAN, THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES). ELLE TRAVAILLE AVEC LE COLLECTIF DE LITTÉRATURE TRANSMÉDIALE ET DE THÉÂTRE ANTHROPIE AVEC LEQUEL ELLE A COCRÉÉ LES SPECTACLES *DIO* ET *EXTINCTION PISCINE*



ALESSANDRA DOMINGUEZ

ALESSANDRA DOMINGUES EST UNE CRÉATRICE LUMIÈRE ET ARTISTE VISUELLE BRÉSILIENNE QUI VIT ET TRAVAILLE À GENÈVE. ELLE POSSÈDE UN MASTER/RECHERCHE EN THÉORIE ET PRATIQUE DU THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ DE SÃO PAULO ET UN DIPLÔME EN ARTS VISUELS DE LA FACULDADE PAULISTA DE ARTES DE SÃO PAULO.

ALESSANDRA CONSIDÈRE LA CRÉATION DE LUMIÈRE COMME UN PROCESSUS EN RELATION AVEC L'ENSEMBLE D'UN PROJET ET D'UN CONTEXTE. LA LUMIÈRE EXISTE, S'INVENTE ET SE CRÉE EN DIALOGUE AVEC L'ENVIRONNEMENT ET LES PERSONNES QUI L'HABITENT.

ELLE A TRAVAILLÉ DANS DIFFÉRENTS DOMAINES, DE LA SCÈNE THÉÂTRALE À LA DANSE, EN PASSANT PAR LA MUSIQUE. ELLE A CRÉÉ PLUS DE 80 PROJETS DANS PLUS DE DIX PAYS DIFFÉRENTS. EN SUISSE, ELLE A COLLABORÉ AVEC DE NOMBREUX ARTISTES (D-C. SANVEE, C. TEIXEIRA, O. CSIKY TRNKA, M. KRUMMENACHER, I. CHLADEK, M. M'TOUMO, K. KOSHOIE... ENSEMBLE VIDE ET CAROLINE DE CORNIÈRE. ELLE CRÉE ACTUELLEMENT LES LUMIÈRES DES SPECTACLES DE LA SAISON 23/24 DU THÉÂTRE POCHE/GE. SON TRAVAIL DE PLASTICIENNE A ÉTÉ PRÉSENTÉ DANS DE NOMBREUSES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES

RÉFÉRENCES FRAGMENTÉES

LIVRE - THÉORIE

1. *BACKLASH*, SUSAN FALUDI
2. *MANIFESTE CYBORG ET AUTRES ESSAIS SCIENCES, FICTIONS, FÉMINISMES*, DONNA HARAWAY
3. *L'ESPRIT DE SACRIFICE ET ÉLOGE DU RISQUE*, ANNE DUFOURMENTELLE
4. *LES VISAGES DE NOS COLÈRES*, SOPHIE GALABRU
5. *VÉNÈRE*, TAOUS MERACHI
6. *TESTO JUNKIE*, PAUL B. PRECIADO
7. [HTTPS://LADERNIERELETTRE.FR/PRODUIT/REVUE-Z-N6-NUCLEAIRE](https://ladernierelettre.fr/produit/revue-z-n6-nucleaire)
8. *MÉTAMORPHOSES*, EMANUELE COCCIA
9. COMMENT SABOTER UN PIPELINE, ANDREAS MALM,
10. *RAVIVER LES BRAISES DU VIVANT*, BAPTISTE MORIZOT

OBJET /MYTHE

1. *DÉSORMAIS ON SE LÈVE ET ON SE CASSE*, TRIBUNE DANS LIBÉ, VIRGINIE DESPENTES
2. *I HAVE A DREAM*, DISCOURS DE MARTIN LUTHER KING
3. IMPRÉCATION DE THÉSÉE DANS PHÈDRE, RACINE
4. LA SAINTE COLÈRE, SÉGOLÈNE ROYAL, DÉBAT DU 2ÈME TOUR DE LA PRÉSIDENTIELLE CONTRE NICOLAS SARKOZY
5. ANY MEAN NECESSARY, *BALLOT OR BULLET...*, MALCOM X
6. DISCOURS DE GRETA THUNBERG À L'ONU LE 23 SEPTEMBRE 2019
7. LE MYTHE DE MÉDÉE
8. ALLOCUTION AU MEDEF D'AURÉLIEN BARRAU LE 30 AOÛT 2022
9. LA DÉCLARATION DANS LE FILM *WOMAN AT WAR* DE BENEDIKT ERLINGSSON

PODCAST

- [HTTPS://WWW.RADIOFRANCE.FR/FRANCEINTER/PODCASTS/LE-CODE-A-CHANGE/ECOUTER-DONNA-HARAWAY-PARLER-DE-CYBORG-SOUS-UN-ARBRE-8258430](https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-code-a-change/ecouter-donna-haraway-parler-de-cyborg-sous-un-arbre-8258430)



INDEX

P.2 SYNOPSIS: NUCLÉAIRE ET FÉMININE COLÈRE
P.4 NOTE D'INTENTION
P.9 UNE ENQUÊTE
P.12 SCÉNOGRAPHIE
P.13 LUMIÈRES
P.14 LE SON PAR CLAIRE FRACHEBOURG
P.16 LA CHAMBRE À BROUILLARD ET COSTUMES
P.19 CALENDRIER
P.20 ÉQUIPE ARTISTIQUE
P.19 BIOGRAPHIES
P.24 RÉFÉRENCES FRAGMENTÉES

WWW.FULLPETALMACHINE.CH