



UNE VÉNUS DE 5743 ANS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
OLIVIA CSIKY TRNKA
FULL PETAL MACHINE

NOTE D'INTENTION

UNE VÉNUS DE 5743 ANS EST UN MONOLOGUE POUR UNE FEMME ÂGÉE QUI DIT ADIEU EN RIAANT, UNE FEMME RECLUSE DANS UNE MAISON DE RETRAITE, COUCHÉE SUR UN DIVAN QUI ÉVOQUE AUTANT LE LIT QUE LA MER. ELLE ATTEND SA PETITE FILLE, LA SUPPLIE, LA MENACE. ELLE SE SOUVIENT, ÉRUCTE, JOUIT, DÉLIRE, REVENDIQUE. ELLE A COMMANDÉ EN LIGNE DU PENTOBARBITAL — POUR POUVOIR PARTIR COMME ELLE L'A DÉCIDÉ, EN DIGNITÉ.

CE SOLO EST UNE PLONGÉE DANS L'INTIMITÉ BRUTE D'UN CORPS EN FIN DE VIE, MAIS SURTOUT D'UN ESPRIT INDOMPTÉ. À TRAVERS UNE LANGUE TANTÔT LYRIQUE, TANTÔT GROTESQUE, IL S'AGIT DE RENDRE VISIBLE CE QUE NOTRE SOCIÉTÉ VOUDRAIT DISSIMULER : LA VIEILLESSE, LA DÉPENDANCE, LA DÉCHÉANCE, MAIS AUSSI LE DÉSIR, LA SOLITUDE, OU LA LUCIDITÉ. QU'EST-CE QUE LA TENDRESSE QUAND TOUT NOUS ÉCHAPPE? DANS QUEL LABYRINTHE COURT LES ESPRITS DE NOS AÎEUX? QUE POUVONS-NOUS FAIRE LORS DES ADIEUX?

LA PIÈCE FAIT ENTENDRE UNE POLYPHONIE : CELLE D'UNE FEMME, D'UN SYSTÈME INSTITUTIONNEL DÉSHUMANISÉ, ET DES SOIGNANT·ES PRÉCARISÉ·ES. ELLE REND HOMMAGE AUX FIGURES FÉMININES OUBLIÉES, AUX GRAND-MÈRES MONSTRUEUSES, AUX DÉESSES LUCIDES ET OBSCÈNES, AUX CORPS EN RUINE COMME EN GLOIRE.

C'EST UNE TRAGÉDIE JOYEUSE, UNE SATIRE SOCIALE, UNE DÉCLARATION D'AMOUR ET UN CRI DE RAGE. C'EST AUSSI UNE PERFORMANCE SUR LA MÉMOIRE, LE CHOIX DE MOURIR, ET LA DIGNITÉ QU'ON ARRACHE QUAND ON NE VOUS LA LAISSE PLUS.

UNE VÉNUS DE 5743 ANS, CE N'EST PAS UN PLAIDOYER, NI UNE COMPLAINTÉ. C'EST UNE INSURRECTION POÉTIQUE CONTRE L'INVISIBILISATION DES VIEILLES FEMMES, CONTRE L'EMPRISE DE LA VIEILLESSE, UNE ULTIME TENTATIVE DE FOUTRE LE FEU AUX MIMOSAS...

OR INFINI EST NOTRE BESOIN DE CONSOLATION ET COLLECTIVE NOTRE DÉTRESSE. ALORS *UNE VÉNUS* EST AUSSI UNE CÉRÉMONIE SECRÈTE, COMME SEULE LE THÉÂTRE SAIT CONVOQUER, POUR SE SOUVENIR, ENSEMBLE, DE NOS DISPARU.E.S ET LES AIMER !

LE TEXTE EST À PRÉSENT FINALISTE DU GRAND PRIX SACD DE LA DRAMATURGIE FRANCOPHONE 2025.

UN MOT D'OLIVIA CSIKY TRNKA

POUR CAUSE DE DISPUTES OU DE DISTANCES, JE N'AI PAS PU DIRE AU REVOIR À MES GRANDS-PARENTS. J'AI PERDU LE LIEN AVEC CELLES ET CEUX QUI M'ONT ÉLEVÉE. MAINTENANT MES PARENTS VIEILLISSENT, SE RENFERMENT. ET PLUS LEURS CONTEMPORAIN.E.S DISPARAISSENT, EN PARTICULIER LES FEMMES, MOINS J'AI DE RÉFÉRENCE OU DE RÉCIT POUR ME CONFRONTER, M'IDENTIFIER, ME CONSOLER. OR J'AI LA DÉSAGRÉABLE SENSATION QUE TOUT ME PORTE À DISPARAÎTRE.

JE ME TOURNE ALORS VERS LE THÉÂTRE, CET OUTIL AUSSI ARTISTIQUE QUE SOCIAL, ET RIEN. JE NE VOIS PAS DE FEMMES ÂGÉES SUR SCÈNE. IL Y A UNE DISPARITION, SYMBOLIQUE, ESTHÉTIQUE, POLITIQUE. RIEN, JE TROUVE ÇA DINGUE ! POURTANT, CE SONT LES FEMMES ÂGÉES QUI REMPLISSENT LES SALLES, QUI SOIGNENT, QUI CONSOLENT, QUI SURVIVENT. MAIS ELLES N'ONT PLUS DE CORPS NI DANS L'ESPACE, NI DANS NOS RÉCITS. ET PLUS DE VOIX, PLUS D'IMAGINAIRE ! JE ME RENDS COMPTE QUE JE NE SAIS PAS CE QUE ÇA VEUT DIRE "VIEILLIR EN TANT QUE FEMME". JE N'AI PAS DE MODÈLES, QUE DES CLICHÉS : LA MAMIE GÂTEAU OU LA SORCIÈRE.

UNE VÉNUS DE 5743 ANS EST NÉE DE CE MANQUE ET DU DÉSIR DE FAIRE EXISTER UNE VÉRITABLE VIEILLE FEMME. NI BONNE, NI MÉCHANTE, MAIS VIVANT ET COMPLEXE. ELLE NOUS OFFRE SA MÉMOIRE, SA COLÈRE, SA SOLITUDE, ET SON HUMOUR. ELLE PARLE À SA PETITE-FILLE, AU PUBLIC, À LA MER. ET ELLE CHOISIT DE MOURIR. PAS DANS UN GESTE DRAMATIQUE, MAIS PROFONDÉMENT LUCIDE, JOYEUSE ET HUMAINE. JE VOULAIS AUSSI MONTRER CE CORPS QU'ON CACHE. CELUI DU QUATRIÈME ÂGE, QU'ON ÉVACUE DU CHAMP SOCIAL ET SYMBOLIQUE. CAR SI LA SOCIÉTÉ S'ACCOMMODE DU "TROISIÈME ÂGE" SOURIAINT, SPORTIF, CONSOMMATEUR, ELLE REPOUSSE TOUT CE QUI ÉVOQUE LA DÉPENDANCE ET LA DÉCRÉPITUDE. OR, S'IL Y A BIEN UNE CERTITUDE, C'EST QUE NOUS ALLONS TOUSTES MOURIR.

EN ÉCRIVANT CETTE PIÈCE, J'AI RENCONTRÉ DES FEMMES ÂGÉES, FRÉQUENTÉ DES ÉTABLISSEMENTS DE SOINS, OBSERVÉ LES REPLIEMENTS, LES RÉSISTANCES, LES PERTES. J'AI VU DES ÊTRE PARFOIS CRUELS, SOUVENT TENDRES ET DE PLUS EN PLUS PERDU.E.S. ET J'AI VOULU LEUR RENDRE UNE VOIX. CETTE VÉNUS NE DEMANDE PAS QU'ON L'ADMIRE. ELLE DEMANDE À ÊTRE VUE. ET CRUE. C'EST DRÔLE, TENDRE, ET CONCRET. ON PARLE DE LA MORT, OUI. MAIS SURTOUT DE DIGNITÉ, D'AUTONOMIE ET D'AMOUR AFIN D'IMAGINER, ENFIN, UNE AUTRE MANIÈRE DE PARTIR : SANS HONTE, SANS SILENCE, SANS INFANTILISATION. UN DÉPART ENTRE HUMAINS.



**Toutes les photos proviennent de la sortie de résidence,
SPOT, Sion, 27.5.2023**

**Lumière: Victor Roy
Scénographie et maquillage: Julie Monot**

SYNOPSIS

DANS UN EHPAD QUI SENT LA JAVEL ET LA COMPOTE TIÈDE, UNE TRÈS VIEILLE FEMME ATTEND. ELLE EST COUCHÉE SUR UN LIT DE FORTUNE RECOUVERT DE VELOURS PAON. ELLE A LES JAMBES MORTES, LE CŒUR VIF, LA LANGUE ACÉRÉE. ELLE S'APPELLE PEUT-ÊTRE MALVINA. OU PEUT-ÊTRE PAS. ELLE NE SAIT PLUS. ELLE ATTEND SA PETITE FILLE, QUI NE VIENT PLUS. ELLE ATTEND LA MER. ELLE ATTEND LA FIN.

MAIS AVANT DE BOIRE LE PENTOBARBITAL QU'ELLE A COMMANDÉ SUR INTERNET, ELLE PARLE. ELLE CRIE. ELLE INSULTE. ELLE SE SOUVIENT. ELLE FANTASME. ELLE RIT. ELLE HURLE. ELLE BAVE. ELLE RÈGLE SES COMPTES AVEC LE MONDE, AVEC SA FAMILLE, AVEC LES SALIMAS — CES SOIGNANTES INVISIBLES ET SURMENÉES — AVEC LES INSTITUTIONS, AVEC SA PROPRE HISTOIRE.

C'EST UNE DÉESSE ANTIQUE ÉCHOUÉE DANS UNE SALLE COMMUNE. UNE ANCIENNE PATRONNE DU TOURISME ALL INCLUSIVE. UNE SIRÈNE PERCLUSE D'ESQUARRES. UNE GRABATAIRE EN RUT. UNE SORCIÈRE SUBLIME. ELLE VEUT QU'ON LA TOUCHE. QU'ON L'ÉCOUTE. QU'ON LA LISE COMME UN PARCHEMIN VIVANT. ELLE VEUT JOUIR, AIMER, TUER PEUT-ÊTRE, ET SURTOUT CHOISIR SA SORTIE.

LE SPECTACLE TRAVERSE LES STRATES DE SON DÉLIRE LUCIDE, ENTREMÊLE VOIX ENREGISTRÉES, MONOLOGUE FRONTAL, SOUVENIRS DÉCONSTRUITS, ADRESSES AU PUBLIC, APPARITIONS FANTASMATIQUES. LA SCÈNE DEVIENT CHAMBRE MORTUAIRE, THÉÂTRE ANTIQUE, PLATEAU TÉLÉ, SALLE D'ANIMATION, JARDIN MARIN.

UNE SPECTATRICE EST CHOISIE, C'EST UNE COMÉDIENNE CACHÉE POUR L'ACCOMPAGNER. POUR ENTENDRE SES DERNIÈRES VOLONTÉS. POUR PRESSER LE BOUTON DU DICTAPHONE QUAND SES YEUX SE FERMENT. UN DERNIER CHANT.

ENTRE TRAGÉDIE GROTESQUE ET CABARET HALLUCINÉ, *UNE VÉNUS DE 5743 ANS* EST UN ADIEU PUNK ET SOMPTUEUX. UN CHANT D'AMOUR À CELLES QU'ON VOUDRAIT INVISIBILISER. UNE CÉRÉMONIE POUR NOS VIEILLES PUISSANTES, UNE CONSOLATION POUR NOS FUTURS.

ÉCRITURES

UNE VÉNUS DE 5743 ANS EST NÉE D'UN GESTE RARE : CELUI D'ÉCRIRE POUR FAIRE EXISTER SUR SCÈNE UNE VIEILLE FEMME LIBRE, DÉLIRANTE, OBSCÈNE, SUBLIME. CE GESTE A ÉTÉ SOUTENU DÈS SES PRÉMICES PAR PLUSIEURS INSTITUTIONS.

LABORATOIRE D'ÉCRITURES DRAMATIQUES BOURSE SSA 2022-23

LAURÉATE DE LA PREMIÈRE BOURSE LED (LABORATOIRE D'ÉCRITURES DRAMATIQUES) DE LA SSA EN 2022-2023, OLIVIA CSIKY TRNKA A ÉCRIT TROIS COURTES PIÈCES, ACCOMPAGNÉE PAR MARIE DARRIEUSSECQ ET LE DRAMATURGE LAURENT BERGER. CETTE ANNÉE INTENSIVE D'ÉCRITURE A PERMIS D'INVENTER UNE LANGUE SINGULIÈRE ET ORGANIQUE POUR CE TEXTE. LORS D'UNE SORTIE DE RÉSIDENCE AU SPOT À SION EN MAI 2023, LE TEXTE FUT LU OU PLUTÔT HABITÉ PAR LAURENCE MAYOR, COMÉDIENNE COMPLICE DU PROJET. L'ÉMOTION DU PUBLIC, CE JOUR-LÀ, A CONFIRMÉ L'INTUITION : CETTE VÉNUS DEVAIT POURSUIVRE SA TRAVERSÉE.

FRANCOPHONIES DE LIMOGES

EN NOVEMBRE 2023, OLIVIA EST ACCUEILLIE PAR LES FRANCOPHONIES – DES ÉCRITURES À LA SCÈNE À LIMOGES, DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE *TERMINER UN TEXTE*. TROIS SEMAINES D'IMMERSION POUR APPROFONDIR LA DRAMATURGIE : AFFINER LE RAPPORT À LA PETITE FILLE, EXPLORER LA MÉMOIRE ET LES BLESSURES DE L'HÉROÏNE, DOCUMENTER LA RÉALITÉ DES EHPAD, INTERROGER LA DIGNITÉ DANS UN MONDE OÙ L'ÉCONOMIE PRIME SUR L'HUMAIN. OLIVIA A MENÉ DES RENCONTRES EN ÉTABLISSEMENT MÉDICO-SOCIAL, NOURRISSANT AINSI L'ÉCRITURE D'UNE DIMENSION POLITIQUE AUSSI FORTE QUE POÉTIQUE.

LE FESTIVAL ZÉBRURES DE PRINTEMPS 2025 ET LE FESTIVAL ZÉBRURES D'AUTOMNE 2026

LA PIÈCE EST AUJOURD'HUI ACHÉVÉE : TOUJOURS AVEC LAURENCE MAYOR, LA PIÈCE FUT LUE AU FESTIVAL LE 22 MARS 2025 À LIMOGES. LA SALLE BOULEVERSÉE NOUS A RAPPELÉ LA FONCTION CATHARTIQUE DU THÉÂTRE TOUT EN SOULIGNANT L'URGENCE D'ABORDER CES THÈMES DE MANIÈRE AUSSI SURPRENANTE ET BELLE. LES ARTICLES ÉLOGIEUX EN PIÈCE JOINTE VOUS FERONT LE RÉCIT DE CETTE LECTURE.

SUITE À CECI, LES FRANCOPHONIES ET SON DIRECTEUR HASSAN KOUYATÉ ONT IMMÉDIATEMENT INSCRIT LA CRÉATION DE LA PIÈCE POUR LE FESTIVAL LES ZÉBRURES D'AUTOMNE 2026.

LAURENCE MAYOR, UNE VÉNUS MAGISTRALE

POUR INCARNER CETTE VÉNUS DÉSIRANTE, GROTESQUE, SOUVERAINE, AU SEUIL DE SA PROPRE DISPARITION, IL NOUS FALLAIT UNE ACTRICE HORS NORME. UNE INTERPRÈTE CAPABLE DE FAIRE DIALOGUER LA DÉCHÉANCE AVEC LA SPLENDEUR, LE TRIVIAL AVEC LE SACRÉ. NOUS AVONS LA CHANCE — IMMENSE — DE TRAVAILLER AVEC LAURENCE MAYOR, SUISSE À MIGÈRE À PARIS DEPUIS DE LONGUES ANNÉES.

MUSE INCANDESCENTE DE VALÈRE NOVARINA, ELLE A JOUÉ DANS NOMBRE DE SES PIÈCES CULTES ET ACTRICE VIRTUOSE, A ARPENTÉ AVEC EXIGENCE LES PLATEAUX JEAN BELLORINI, ALAIN FRANÇON, ANNE-MARIE LAZARINI OU CLAUDE RÉGY. ELLE PORTE LA LANGUE COMME UNE MATIÈRE VIVANTE, UN CORPS À PART ENTIÈRE. ET C'EST BIEN CELA QU'IL FALLAIT : UNE ACTRICE DE LA LANGUE ET DE LA CHAIR.

LAURENCE S'EST LANCÉE DANS UNE VÉNUS DE 5743 ANS AVEC UNE RADICALITÉ JOYEUSE. ELLE A ACCEPTÉ LA NUDITÉ, LA MONSTRUOSITÉ, LA DRÔLERIE. ELLE JOUE UNE Déesse FATIGUÉE, UNE PATRONNE SANS FILTRE, UNE VIEILLE AMOUREUSE QUI VEUT JOUIR ENCORE. ELLE EST TENDRE, OBSCÈNE, SOUVERAINE, RENVERSANTE.

SA PRÉSENCE EST UNE CHANCE, UNE PROMESSE, UN ATOUT MAÎTRE DE CE PROJET. LE PUBLIC, QUI LA SUIVIT DEPUIS DES ANNÉES, NE S'Y TROMPE PAS. SUR SCÈNE, ELLE EST BOULEVERSAUTE ET DANGEREUSE, DRÔLE ET TRAGIQUE, ET SA VÉNUS EST INOUBLIABLE. ELLE CHÉRIT CE PROJET ET NOUS SOUHAITONS PLUS QUE TOUT POUVOIR EN FAIRE UNE TOURNÉE MAGISTRALE.



AXES DE TRAVAIL

AXE I : LE LABYRINTHE DU SON, ENTRE VOIX OFF, ALTERITÉ ET MUSIQUE AVEC RÉMY RUFER

LA CRÉATION SONORE ACCOMPAGNERA LA LENTE DÉGÉNÉRESCENCE DE LA PROTAGONISTE, TRADUISANT SON BASCULEMENT ONIRIQUE DU VIVANT VERS LA MORT. LA BANDE-SON, POREUSE À SES ÉTATS MENTAUX, NAVIGUERA ENTRE LUCIDITÉ, DÉLIRE, HUMOUR ET VERTIGE.

ENREGISTREMENTS: LE TEXTE EST PARFOIS ENREGISTRÉS, PARFOIS ALTÉRÉES, INFILTRANT LA TRAME DU RÉEL, À MESURE QUE LA VÉNUS S'ENFONCE DANS SON LABYRINTHE MENTAL.

AMBIANCE SONORE : DES CAPTATIONS DE MAISON DE RETRAITE (MURMURES, CHARIOTS, TÉLÉVISION LOINTAINE, VAISSELLE, PORTES AUTOMATIQUES...) CRÉERONT UN ENVIRONNEMENT SONORE RÉALISTE MAIS TROUBLÉ, PROGRESSIVEMENT DÉFORMÉ. L'UNIVERS DE LA MER – ESPACE SYMBOLIQUE ET MÉMORIEL – SERA COMPOSÉ DE SONS AQUATIQUES EXTÉRIEURS (RESSACS, VENTS) ET SOUS-MARINS (CHANTS DE BALEINES, COURANTS ET BULLES), ÉVOQUANT LA DISSOLUTION DE LA VÉNUS DANS UNE MÉMOIRE MYTHOLOGIQUE. LA PIÈCE FERA DIALOGUER CES DEUX MONDES (EHPAD / MER) À TRAVERS DES GLISSEMENTS SONORES.

LES ANNONCES SERONT RÉALISÉES DANS UNE ESTHÉTIQUE RADIOPHONIQUE AVEC DES GENRES FORTS RECONNAISSABLES COMME LES NOUVELLES, LES PUBLICITÉS OU LES CONVERSATIONS SCIENTIFIQUES...

UNE CHANSON TRADITIONNELLE SICILIENNE SERVIRA DE FIL ROUGE ÉMOTIONNEL, DÉCLINÉE EN PLUSIEURS ARRANGEMENTS (DONT UNE VERSION ORCHESTRALE), FRAGMENTÉE ET RÉINJECTÉE DE MANIÈRE SENSORIELLE POUR ACCOMPAGNER LE DERNIER CHANT DE LA VÉNUS.

LE DISPOSITIF: ON PLACE UNE SPATIALISATION POUR PLONGER LE PUBLIC DANS CETTE CONSCIENCE DÉSINTÉGRÉE. CERTAINES ADRESSES AU PUBLIC RESTERONT NUES, SANS TRAITEMENT SONORE, POUR REVENIR AU RÉEL *IN SITU* DU THÉÂTRE ET MARQUER LA RUPTURE. CAR NOUS SOMMES TOUSTES LÀ POUR ACCOMPAGNER LA VÉNUS!

AXE II : MYTHOLOGIES

NOTRE PERSONNAGE S'APPROPRIE LES FIGURES DE VÉNUS, D'ATHÉNA ET DE POSÉIDON. CELLES-CI ÉVOQUENT LE SENTIMENT D'ÉTERNITÉ, LES CANONS DE PERFECTION. ATHÉNA DONNE LA PUISSANCE ET LA RUSE QUI ONT PRÉSIDÉ À SA DESTINÉE. VÉNUS EN TANT QUE FIGURE TUTÉLAIRE DE LA BEAUTÉ CONCENTRE CETTE PROBLÉMATIQUE QUI HANTE LES FEMMES BIEN MALGRÉ ELLE ET LE PLUS SOUVENT CONTRE LEUR VOLONTÉ. LA FIGURE DE POSÉIDON ET DE SON TRIDENT NOUS OUVRE TOUT LE CHAMP SÉMANTIQUE DE LA MER (OUPS, LA MÈRE ?!) QUI SYMBOLISE L'ORIGINE COMME LA FIN. CE LIEN AUX MYTHOLOGIES ROMAINES ET HELLÉNIQUES NOUS PERMET AUSSI BIEN D'ÉVOQUER LA QUESTION DE LA TRANSMISSION TOUT COMME LE PASSÉ PROFESSIONNEL DE NOTRE HÉROÏNE. EN TANT QUE BUSINESSWOMEN, ELLE A PARTICIPÉ À LA DÉCOUVERTE DE LA GRÈCE DES PLAGES ET À SON SACCAGE PAR LE TOURISME DE MASSE. REGRET ET PULSION ET DÉMIURGIQUE SONT PRÉSENTS.

CET UNIVERS MYTHOLOGIQUE SE TRADUIT PAR LA NUDITÉ INTÉGRALE DE NOTRE COMÉDIENNE. LA NUDITÉ EST AUSSI UN COSTUME. JULIE MONOT, NOTRE SCÉNOGRAPHE, VA MAQUILLER LE CORPS DE NOTRE HÉROÏNE D'UN BLANC NACRÉ AFIN D'IMITER LE MARBRE DES STATUES ANTIQUES. LA PEAU DEVIENT ÉLÉMENT SCÉNOGRAPHIQUE, IRRADIANT. VOIR DES CORPS ÂGÉS FÉMININS MIS EN MAJESTÉ NOUS SEMBLE FONDAMENTAL. C'EST CETTE RADICALITÉ QUI PERMET LA SPLENDEUR; C'EST CETTE PRÉSENCE QUE NOUS VOULONS RÉHABILITER.

CHORÉGRAPHIE

CES POSTURES D'ODALISQUES MYTHOLOGIQUES RACONTE TOUT AUSSI BIEN L'INTIMITÉ QUE L'ENFERMEMENT. CES GESTES NOUS PERMETTRONT DE GRANDIR CECORPS PRÉSENTÉ COMME INVALIDE. ILS INCARNERONT ÉGALEMENT LA BATAILLES DES PULSIONS ET LES DÉSIRS EN SON SEIN SANS QUE JAMAIS LA VÉNUS NE SE DÉPLACE. NOUS SERONS ACCOMPAGNÉ.E.S SUR CE TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE PAR ADINA SECRÉTAN.

AXE III : EMPORTER LE PUBLIC

ENFIN, LE PUBLIC JOUE UN RÔLE PARTICULIER POUR LA VÉNUS; IL L'ACCOMPAGNE DANS SA MORT. ASSEMBLÉE DE SPECTRES INNOCENTS, LE PUBLIC N'A RIEN A JOUER, MAIS L'ADRESSE DIRECT CHANGE LA QUALITÉ DE PERCEPTION. DE PLUS, LE SUBSTITUT DE PETITE FILLE SE LÈVERA DU PUBLIC, IL SERA BIEN SÛR JOUÉ PAR UNE COMÉDIENNE.

SCÉNOGRAPHIE

NOTRE DÉESSE EST COUCHÉE SUR UN DIVAN COMME UNE ODALISQUE MAIS ELLE NE PEUT EN SORTIR, CE LIT EST AUSSI BIEN UNE ÎLE QU'UNE PRISON AU CENTRE DU PLATEAU. LA PLASTICIENNE JULIE MONOT CRÉE LA GÉOGRAPHIE DE CE DIVAN, ENTRE MONTAGNES ET CERCUEIL. CELUI-CI EST RECOUVERT DE MULTIPLES COUCHE D'UN VELOURS COULEUR PAON, VIRANT ENTRE LE BLEU ET LE VERT D'EAU. NOUS ALLONS PLUS PARTICULIÈREMENT TRAVAILLER SUR LES PLISSÉS DU TISSU POUR CRÉER DES MATIÈRES MOUVANTES SOUS LA LUMIÈRE, ENTRE VAGUES ET TRANCHÉES, ENTRE PEAU ET RIDES MAGISTRALES, ENTRE BRUMES ET MARÉES. MAIS C'EST UNE SCÉNOGRAPHIE MINIMALE DONT LES OMBRES PORTÉES ENVAHIRONT PEU À PEU LE PLATEAU TOURNANT COMME UN CADRAN SOLAIRE.

CE LIT EST ACCOMPAGNÉ DU DE LA FIOLE CONTENANT LE POISON ET D'UN VERRE FLOTTANT COMME UNE MENACE. ENFIN LE LIT CONTIENT UN DICTAPHONE ET UNE FOURCHETTE QUI EST À LA FOIS GRATTOIR, COUVERT ET TRIDENT. POSÉIDON EST TOUJOURS PARMİ NOUS...



*PERSONNE N'IMAGINE LA FIN DE L'ÉTERNITÉ
PERSONNE NE PEUT
C'EST TROP LONG CETTE SEMPITERNELLE VÉRITÉ*

ÉQUIPE ARTISTIQUE



ÉCRITURES, CONCEPTION ET
MISE EN SCÈNE

OLIVIA CSIKY TRNKA

MENTORAT EN ÉCRITURE

MARIE DARRIEUSSECQ
& LAURENT BERGER

JEU

LAURENCE MAYOR

DRAMATURGIE / CHORÉGRAPHIE

ADINA SECRETAN

SCÉNOGRAPHIQUE ET MAQUILLAGE

JULIE MONOT

LUMIÈRES :

VICTOR ROY

CRÉATION SON

RÉMY RÜFER

ASSISTANAT

AUDE BOURRIER

ADMINISTRATION

ARS LONGA

DIFFUSION

KATIA DALLOUL

WWW.FULLPETALMACHINE.CH



Notre monde, excité,
irrationnel, tout autant livré
aux fanatismes aveugles qu'aux
cultures ingénieuses, nous
appartient.
Sa transformation est
nécessaire, les enjeux qui
attendent sont complexes.
La scène nous offre l'espace-
temps pour réfléchir et incarner
nos futurs possibles.

OLIVIA CSIKY TRNKA ET FULL PETAL MACHINE

APRÈS UN MASTER EN HISTOIRE DE L'ART À LAUSANNE ET SA FORMATION EN ART DRAMATIQUE À LA HESTR, OLIVIA CSIKY TRNKA TRAVAILLE COMME INTERPRÈTE, DRAMATURGE ET METTEUSE EN SCÈNE. POURSUIVANT UNE RECHERCHE SUR LE SUBLIME, ELLE CRÉE FULL PETAL MACHINE POUR ACCUEILLIR SES PROJETS TRANSDISCIPLINAIRES ET CRÉER DES EXPÉRIENCES.

OLIVIA CSIKY TRNKA FORGE DES OUTILS POUR CHANGER LE MONDE. ELLE EXPLORE LES ENJEUX TRAVERSANT CHAQUE INDIVIDU AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ. DE CES ENJEUX PHILOSOPHIQUES ET ÉMOTIONNELS ÉMERGE UNE GRAMMAIRE PROPOSANT DES ARTEFACTS CRITIQUES JOUANT DE L'HUMOUR, DE L'INTIME ET DE LA VIOLENCE.

OLIVIA CSIKY TRNKA EST À L'ORIGINE DES CRÉATIONS COEURCOLÈRE, OPERA OBSCURA, ZOMBIE ZOMBIE, DEMOLITION PARTY, PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A.. À PARTIR DES TRACES PHOTOS DE DEMOLITION PARTY, ELLE A PUBLIÉ *JE NE CROIS PAS AUX FANTÔMES MAIS MON JARDIN EN EST PLEIN, ET MA MÉMOIRE ET MON CŒUR. CHARGER LES FRONDAISONS !* SON COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION PRIMÉ DANS PLUSIEURS FESTIVALS DONT LE BEST EXPERIMENTAL MOVIE DE SOCCHI 2021.

ELLE EST L'AUTRICE SUISSE SÉLECTIONNÉE POUR LES INTRÉPIDES 2022 AVEC PHOTO DE VACANCE/S.

ELLE EST LAURÉATE DE LA BOURSE LED, LABORATOIRE D'ÉCRITURE DRAMATIQUE, DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS. ELLE TERMINE ACTUELLEMENT UN LONG-MÉTRAGE ADAPTÉ DE SA PIÈCE DEMOLITION PARTY.

CŒURCOLÈRE, SA DERNIÈRE CRÉATION SUR LA PUISSANCE DU SENTIMENT ENTRE NUCLAIRE ET COLÈRE TOURNE EN SUISSE ET EN FRANCE EN 2025.



LAURENCE MAYOR

NÉE À NEUCHÂTEL EN SUISSE, ELLE A FAIT L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG.

PUIS ELLE A JOUÉ POUR DE NOMBREUX METTEUR.E.S EN SCÈNES : VALÈRE NOVARINA, MURIELLE MAYETTE, MICHEL DEUTSCH, ALAIN FRANÇON, DOMINIQUE MÜLLER, JEAN-PIERRE VINCENT, HÉLÈNE VINCENT, DOMINIQUE DUCOS, JACQUES NICHET, ANNE WIAZEMSKY, BRUNO BAYEN, PASCAL OMHOVÈRE, PHILIPPE ADRIEN, ALAIN OLLIVIER, M.CASTRI, NICOLAS PESKINE, J. LASSALLE, BERNARD SOBEL, JOËL JOUANNEAU, CLAUDE BUCHVALD, ROBERT BOUVIER, LOUIS-DO DE LANQUESAING, JEAN-CHRISTOPHE BLONDEL, DANIELLE MARTY, CLAUDIA STAVISKY, PHILIPPE ULYSSE, PIERRE FOVIAU, BENOÎT RÉSILLOT, FABRICE MACAUX, IRÈNE BONNAUD, JEAN-YVES RUF, VANESSA LARRÉ, JEAN BELLORINI, SYLVAIN LEWITT, RÉDÉRIC FISBACH, SUR LES DIFFÉRENTES SCÈNES DE FRANCE, DE LA COLLINE EN PASSANT PAR LA MAISON DE LA POÉSIE, LE TNS, LE FESTIVAL D'AVIGNON OU VIDY.

DEPUIS 2018, ELLE PARTICIPE À DES PERFORMANCES AVEC L'ARTISTE ULLA VON BRANDENBURG AU PALAIS DE TOKYO ET EN ALLEMAGNE.

PARALLÈLEMENT À SON TRAVAIL DE COMÉDIENNE ELLE MÈNE UNE ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT, DE RECHERCHE ET DE MISE EN SCÈNE, PAR EX. AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE PARIS, AU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE CHÂLONS, AU TNS, À PONTEMPEYRAT, À LA MANUFACTURE », AU STUDIO-THÉÂTRE DE VITRY...

ELLE A ÉGALEMENT SUIVI UNE FORMATION EN DYNAMIQUE ÉMOTIONNELLE EXPRIMÉE ET DE « CONTEUR ».

DEPUIS 2018, ELLE DIRIGE CINQ ATELIERS DE CRÉATION DE CONTES AVEC SPECTACLE, À LA PRISON POUR HOMME ET À LA MAF, DE FRESNES.

EXTRAITS

LE TEXTE INTÉGRAL EST EN PIÈCE JOINTE

“ON A PASSÉ MIDI MA COQUILLE D’OR NE VIENDRA PLUS. SANS ELLE, JE NE DESCENDS PLUS AU RESTAURANT, JE N’AI PLUS DE DENT. MAIS J’AI FAIM, SI VOUS SAVIEZ COMME J’AI FAIM. JE POURRAIS MANGER MES CONGÉNÈRES. CELA LEUR RENDRAIT SERVICE, TOUT FLÉTRIS QU’ILS SONT ! DE LA PURÉE DE POMME DE TERRE ET DU YAOURT ! DU BLANC, ON NE BOUFFE QUE DU BLANC. AVEC UNE CUILLÈRE... J’AI FAIM DE STEAK DE CHEVREUILS, D’HARICOTS COCO ET DE RADIS JOYEUX, DE CHAMPAGNE ET DE GANACHE PRALINÉE ! JE RÊVE DE MANGER QUELQUE CHOSE QUI SOIT ENCORE VIVANT : DES HUITRES, DES ESCARGOTS, DU PIMENT, POURVU QUE CE NE SOIT PAS BLANC !”

✍

“N’A-T-ON PAS DIT DE MOI QUE J’ÉTAIS D’UN CALME OLYMPIEN ? NE SUIS-JE PAS UNE STATUE DE MARBRE ET D’OR QUI SURGIT DES FLOTS ? MON TRIDENT EST TENDU, SUSPENDU DEPUIS L’ÉTERNITÉ. IL POINTE TOUTES LES FOLIES DES HOMMES ET RIEN NE POURRAIT L’ARRÊTER. POURTANT, IL NE S’ÉLANCE PAS, CE TRIDENT, N’EST-CE PAS ? ALORS TOUT LE MONDE SE CROIT PROTÉGÉ, À L’ABRI DU TRIDENT. MAIS TON PETIT REGARD DE COULEUVRE LE RÉVEILLE.”

EXTRAITS II

« ELLES POURRAIENT METTRE DE L'HUILE ESSENTIELLE DE MENTHE DANS LEURS SERPILLÈRES ! MAIS LA DIRECTION VEUT PAS ; C'EST PAS DANS LES DIRECTIVES HYGIÉNIQUES. (...) ELLES POURRAIENT QUAND MÊME FAIRE QUELQUE CHOSE ; ÇA DÉSINFECTE, LA MENTHE ! LA MENTHE SABRÉE, L'EUCALYPTUS RADIOLÉ... MES ÎLES SENTAIENT LA MENTHE ET LE ROMARIN ! AUJOURD'HUI, JE PUE LA ROSE DES SUPERMARCHÉS(...) »

✍

“JE SUIS DEVENUE UN CRAPAUD. C'EST CE QUE TU TE DIS ? QUE JE SUIS DEVENUE UN CRAPAUD ? UNE GRANDE MASSE GÉLATINEUSE QUI N'A PLUS RIEN D'HUMAIN, QUI NE VIT QUE PARCE QU'ON LA NOURRIT ET LA LAVE ? UNE MÉMOIRE INFORME, LIQUÉFIÉE DANS LES CALMANTS ET LES ANTIDOULEURS...”

✍

C'EST MOI QUI AI CONVAINCU CES PAYSANS AVIDES DE ME CÉDER POUR TROIS SOUS LEURS TERRES. C'EST MOI QUI AI MASSACRÉ SES CÔTES D'ALBÂTRE POUR ACCUEILLIR MES HÔTELS EN BÉTON ARMÉ. DÉCOUVRIR LE BERCEAU DE L'EUROPE, UNE BIÈRE RAFRAICHISSANTE À LA MAIN. LE TOURISME ROSE ET GRAS M'EN EST ENCORE RECONNAISSANT !

PERSONAL WORKS 2018-2023

Julie Monot

Julie Monot holds a Bachelor's degree in Visual Arts from HEAD in Geneva (2017) and a Master's degree in Visual Arts from ECAL in Lausanne (2019). Her artistic practice is inscribed in different mediums such as installation, sculpture, performance and video. Her research has, among other things focused, on the limit zones of bodily exteriority and its modes of representation. The notion of figure is part of her specific interests, because this notion is polysemic and shifting, but especially, because it allows a figural space, a critique on our social constructions. The accessory of transformation, the costume, the prosthesis, the body "furniture" and its objects in connection with a praxis are part of her daily reflections.

FORMATION

2017-2019 Master of Visual Arts, ECAL, Lausanne
2014-2017 Bachelor of Visual Arts, HEAD, Geneva
1997-1998 BTEC Make up Design certificate, London

PRICES AND RESIDENCES

2023 - 2026 Residency program at the centre for contemporary scenic art, Arsenic de Lausanne.
2022 - Residency at Dunkerque with the Swiss Cultural Centre in Paris.
2021 - Residency at The Residency (Lefebvre & Fils) in Versailles, Paris.
2021 Short listed with Alpina Huus for the Swiss Performance Award.
2019 - Research residency at the centre for contemporary scenic art, Arsenic de Lausanne.
2018 - Encouragement prize of the City of Renens.

EXHIBITIONS

UPCOMING EXHIBITIONS

- 2023
 - «It's so Quiet» a performance at Parcours Art Basel the 17th of June, an invitation of Samuel Leuenberger.
 - «Puzzle Me» at the Fondation Suisse in Paris with the Swiss Cultural Center in Paris, October 2023
- 2022
 - «Toast» a collective exhibition at the gallery A.Romy in Zurich, March 2023.
 - «Room for Doubts» a performance of 3 hours at Arsenic Lausanne, the 17th and the 18th of February 2023.
 - Solo show «Room for Doubts» at Halle Nord in Geneva, November 2022.
 - A performative show at Le LAAC and the FRAC Grand-Large of Dunkerque, an invitation of the Swiss Cultural Center, November 2022.
 - «The Fairest 01», a group show curated by Eleonora Sutter & Georgina Pope in Berlin, September 2022.
 - «Materia», a group show at Ferme des Tilleuls in Renens, September 2022.
 - «Squeeze me Forever», a show at Maison Gaudard, an invitation of standard/deluxe in Lausanne, September
 - «Prison Break» a group show curated by Bene Andrist in Winterthur in August 2022.
 - «Dennis», a performative proposition curated by Agathe Naito and Rosalie Vasey at Espace Mercerie VU.CH in Lausanne, July 2022.
 - «Theodora or the Progress», a collective work with Alpina Huus at Cabaret Voltaire in Zurich, May 2022.
 - «Play Dead» solo show at gallery A.Romy in Zurich, May 2022.
 - «The Fairest 04» a group show in Venice, April 2022.
 - «Sosie» group performance with students of the HEAD-Genève at Arsenic Lausanne, March 2022.
 - «Last days» an invitation to perform by the Delgado Fuchs collective at the Swiss Cultural Centre in Paris, March 2022
 - «Studiolo Lounge #2» group show curated by Antonio Di Mino at Cabinet Studiolo in Milan, February 2022.
 - 2021
 - «Baitball (02)» group show curated by A.Romy at Palazzo San Guseppe, January 2022.
 - «Reality is not» group show curated by Donia Jornd at UNL in Zurich, December 2021.
 - «Palazzina #12» group show at Palazzina in Basel, December 2021.
 - «Walgreens project» group exhibition curated by A.Romy and Leilani Lynch at Bass Miami, November 2021.

- 2020
 - «Dennis» performance in the program «Die Raum», curated by Kadiatou Diallo and Madeleine Amsler in Basel, October 2021.
 - «Theodora or the Progress» a movie at the Arsenic Lausanne in collaboration with Alpina Huus, October 2021.
 - «Possibly Maybe», solo show of ceramics at the Galerie Lefebvre et Fils in Paris, September 2021.
 - «The Sowers» group exhibition curated by Anissa Touati and Nathalie Guiot at the Fondation Thalie in Brussels, September 2021.
 - «Hang out» a performance at the Swiss Cultural Center in Paris, September 2021.
 - «Modern Nature part 3» group exhibition around the work of Derek Jarman curated by Elise Lammer and Luc Meier in the garden of La Becque at the Tour de Peilz, September 2021.
 - Selection for the Swiss Performance Award with the collective Alpina Huus «Theodora or progress», August 2021.
 - «Stitches: scènes, corps, décors» group exhibition curated by Collectif Détente and Camille Regli at Le Commun in Geneva, June 2021.
 - «Becoming Dogs» an invitation to perform from the artist Hugo Canoilas form his personal exhibition «On the extremes of good and evil» at the MUMOK in Wien, June, 2021.
 - Capsule N°1.69, «Firefly» at Halle Nord, Geneva, March 2021.
 - «1000 SPACES» online videos proposed by the Swiss Institute of Art in Rome, December 2020.
 - Participation at Artissima art fair, unplugged with the gallery A.Romy, November 2021.
 - «La Nuit Remue» a performative proposition from the festival of the Bâtie, a proposition of the Collectif Détente, in Geneva, September 2020.
 - «Modern Nature part 2» group exhibition around the work of Derek Jarman curated by Elise Lammer and Luc Meier in the garden of La Becque at the Tour de Peilz, September 2020.
 - «Sein à Dessin» group exhibition at the Espace Arlaud in Lausanne, October 2020.
 - «Cosmique Cosmétique» exhibition in duet with the artist Gil Pellaton at La Ferme de La Chapelle in Lancy, August 2020.
 - «22 Lames» solo exhibition at the A.Romy gallery in Geneva, January 2020.
 - «Becoming a Dog» performance in the process of «Theodora or The progress» with Elise Lammer and Lucien Monot in the gallery Quadro Azul in Lisbon, April 2020.
 - «Usefulness» collective exhibition curated by Clément Delpine and Mélanie Matrangola at the Crèvecoeur gallery in Paris, November 2019.
- 2018
 - «PLAY DEAD», performance at the Villa Rivet, Paris, as part of Artagon Live in partnership with the Cité internationale des arts, on the invitation of Anna Labouze and Keimis Henni, October 2019.
 - «Modern Nature» group exhibition around the work of Derek Jarman curated by Elise Lammer and Luc Meier in the gardens from La Becque to the Tour de Peilz, September 2019.
 - Collective poster exhibition organized by Le Confort Moderne and Lapin-Canard in Poitiers, France, September 2019.
 - «Overdressed» solo exhibition in the SEEING space of the gallery A L'Abordage, September 2019.
 - «Body Splits» group exhibition at the SALTS gallery in Basel, curated by Samuel Leuenberger and Elise Lammer, June 2019.
 - Performative intervention for the show «NVENTUR» by Katharina Hohmann curated by Julia Draganovic at the Kunstthale in Osnabrück, Germany, April 2019.
 - «Shadow» duo exhibition with Quentin Coulombier for the Prix de la ville de Renens at Espace CJS, March 2019.
 - Lapin-Canard #35 for Artgenève, collective poster exhibition at the Cave in Geneva, February 2019.
 - «Green Room» solo exhibition at the Arsenic, Centre d'art scénique contemporain de Lausanne, proposal presented by Elise Lammer/Alpina Huus and Arsenic, January 2019.
 - «My Parents Got Divorced On A Christmas Night» group show at Le Bourg, a proposal from L.A.G x Salopard, 2018.
 - «Ich, Ich Sehe Dich» collective exhibition curated by Samuel Gross at the Swiss Institute of Art in Rome, October 2018.
 - Group exhibition for the Artagon IV. prize at the Magasins Généraux in Paris, October 2018.
 - Performative intervention for the closure of the residencies at the Swiss Institute in Rome «Vedo Non Vedo» at the invitation of Elise Lammer and Martina-Sofie Wjldberger, June 2018.
 - «Get Out» exhibition in a window display on Rue Lissignol, Bazart invites La Placette, Lausanne, June 2018.
 - «Ending Explained» is a proposal from the ECAL Master of Visual Arts in collaboration with the artist Will Benedict, group show at galerie l'Elac in Renens, May 2018.
 - «Ending Explained» Ending Explained» is a proposal of the ECAL Master of Visual Arts in collaboration with the artist Will Benedict, group exhibition at the DOC in Paris, March 2018.
 - «Masquerade» exhibition in collaboration with Lucien Monot

Adresse: Avenue de Milan 5 / 1007 Lausanne / Tél: +41 78.629.61.68 / Mail: juliemonot4@gmail.com / Website: www.juliemonot.com



VICTOR ROY

VICTOR ROY (1984) VIT ET TRAVAILLE À GENÈVE. DE FORMATION D'ÉBÉNISTE IL TRAVAILLE DANS DES ATELIERS DE DÉCOR DE THÉÂTRE DÈS 2001. RAPIDEMENT IL S'INTÉRESSE AU MOUVEMENT MÉCANIQUE DES OBJETS SCÉNOGRAPHIQUES ET À LA LUMIÈRE.

EN 2009, IL SIGNE CES PREMIÈRE SCÉNOGRAPHIE POUR DES SOLI DE CINDY VAN ACKER. IL TRAVAILLE DEPUIS POUR PLUSIEURS ARTISTES EN DANSE OU THÉÂTRE COMME SCÉNOGRAPHE ET CRÉATEUR LUMIÈRE. CINDY VAN ACKER, MARCO BERRETTINI, LA RIBOT, FRANÇOIS GREMAUD, MAJA BOSCH, YUVAL ROZMAN...

EN 2017, IL CRÉE LA *CIE TRANS* AVEC LE MUSICIEN SAMUEL PAJAND POUR RÉALISER DES INSTALLATIONS LUMIÈRE/MUSIQUE QUI ON ÉTÉ PRÉSENTÉ DANS PLUSIEUR FESTIVALS, LA BÂTIE GENÈVE, FESTIVAL DE LA CITÉ LAUSANNE, BIG BIENNAL GENÈVE.

EN 2018 IL OBTIENT UNE BOURSE LEENARDS COMME SCÉNOGRAPHE.

[HTTPS://WWW.VROY.CH](https://www.vroy.ch)



BRÈVE BIBLIOGRAPHIE

ADLER, LAURE, *LA VOYAGEUSE DE NUIT*, PARIS, GRASSET, 2022.

BEAUVOIR, SIMONE DE, *LA VIEILLESSE*, PARIS, GALLIMARD, 1970.

CASTANET, DAVID, *LES FOSSOYEURS*, PARIS, FAYARD, 2022.

ERIBON, DIDIER, *VIE, VIEILLESSE ET MORT D'UNE FEMME DU PEUPLE*, PARIS, FLAMMARION, 2022.

HAN, BYUNG-CHUL, *LE PARFUM DU TEMPS : ESSAI PHILOSOPHIQUE SUR L'ART DE S'ATTARDER SUR LES CHOSES*, PARIS, CIRCÉ, 2016.

HORVILLEUR, DELPHINE, *VIVRE AVEC NOS MORTS*, PARIS, GRASSET, 2021.

JOUDET, MURIELLE, *LA SECONDE FEMME : CE QUE LES ACTRICES FONT À LA VIEILLESSE*, PARIS, PREMIER PARALLÈLE, 2022.

MERAKCHI, TAOUS, *VÉNÈRE : ÊTRE UNE FEMME EN COLÈRE DANS UN MONDE D'HOMMES*, PARIS, FLAMMARION, 2022.

NEIMAN, SUSAN, *GRANDIR : ÉLOGE DE L'ÂGE ADULTE À UNE ÉPOQUE QUI NOUS INFANTILISE*, PARIS, PREMIER PARALLÈLE, 2021.

VASSEUR, NADINE, *LES PLIS*, PARIS, SEUIL, 2002.