

Une Vénus de 5743 ans

TEXTE ET MISE EN SCÈNE • OLIVIA CSIKY TRNKA



PRODUCTION FULL PETAL MACHINE

COPRODUCTION • THÉÂTRE DE L'UNION, CDN DU LIMOUSIN | FESTIVAL LES ZÉBRURES
D'AUTOMNE, FRANCOPHONIES DE LIMOGES | L'ÉTINCELLE, GENÈVE

TOURNÉE SAISON 26/27

Théâtre de l'Union CDN du Limousin – Festival
Les Zébrures d'Automne, Limoges

les 24 et 26 septembre 2026

L'Étincelle, Genève, du 18 au 21 novembre 2026

TOURNÉE SAISON 27/28

Automne 2027

Théâtre du Grütli, Genève (Suisse)

Le Spot, Sion (Suisse)

Centre Culturel Suisse, Paris

DISTINCTIONS

Prix Play 2026, Festival des nouvelles dramaturgies
helvétiques, extraits traduits en allemand.

Festival Vetrina Prismi, nouvelle littérature suisse,
extraits traduits en italien - 2026

Prix 2025 de la Société Genevoise des écrivaines et
des écrivains.

Texte finaliste du Prix SACD de la dramaturgie
francophone - 2025

Mention du Jury français pour Eurodram

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE • Olivia Csiky Trnka • fullpetalmachine@gmail.com | +41 76 510 99 32

DIFFUSION • Katia Dalloul • k.dalloul.diffusion@gmail.com | +33 6 62 25 23 99

ADMINISTRATION • Ars Longa • contact@ars-longa.ch | +41 22 303 58 02

DURÉE • 1H15

DISTRIBUTION

Avec **Laurence Mayor**

Écriture, conception et mise en scène **Olivia Csiky Trnka**

Mentorat en écriture **Marie Darrieussecq & Laurent Berger**

Création lumière **Edouard Hügli**

Création sonore **Rémy Rüfer**

Scénographique **Julie Monot**

Les photos proviennent de la semaine de résidence, SPOT, Sion, 27.5.2023

SITE DE LA Cie: www.FULLPETALMACHINE.ch

DOSSIER ARTISTIQUE UNE VÉNUS DE 5 743 ANS [Ici](#)

Coproduction

Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, Festival Les Zébrures d'Automne - Francophonies de Limoges, l'Étincelle, Genève.

soutiens

Fondation Leenards, une fondation privée, SIS, FEIIG, La Tourelle - Résidence de création Marseille, demandes en cours

RÉSUMÉ

Dans une maison de retraite, une vieille femme se débat dans le labyrinthe de sa mémoire. Son corps comme sa tête la lâchent. Entre regrets, désirs et colères, elle revisite son existence. Elle porte un regard lucide sur le monde qui l'entoure. Son humour nous sauve. Sa solitude la rend aussi vulnérable que méchante et pourtant si attachante.

Lorsque sa main se pose sur un flacon de poison caché dans ses draps, elle décide d'en faire le point de départ de son dernier voyage pour retrouver sa dignité.

Sa Petite fille ne viendra pas ? Tant pis, elle s'en choisira une pour ce soir ! Dans le public, une femme - une comédienne cachée - accepte de la rejoindre sur scène pour ses dernières volontés. Cette cérémonie secrète se clôt sur son dernier souffle, un dernier poème...

Tragi-comédie oscillant entre poésie de l'absolu et absurde du quotidien, Une Vénus est un adieu somptueux. Un monologue pour comédienne virtuose. Un chant d'amour à celles qu'on voudrait invisibiliser. Une cérémonie secrète de consolation à vivre ensemble.

NOTE D'INTENTION d'Olivia Csiky Trnka

Où sont les vieilles femmes sur scène? Pourquoi la moitié de l'humanité disparaît-elle des histoires, des imaginaires, des planches? Comment vieillir si rien ne nous y prépare? Pourquoi nos grand-mères n'ont pas droit aux récits complexes de leurs vies? Pourquoi faut-il encore faire disparaître ces corps qui sont au-delà de la séduction?

Comment faire face à la sénilité? À la mort? À ces moments de solitude ? Notre société d'éternelle jeunesse a construit un tabou si puissant que je ne sais plus comment appréhender la vieillesse. D'ailleurs, que signifie vieillir? Je n'ai ni outils ni modèle. Car dans notre monde, les vieux disparaissent et les femmes davantage encore: ni corps, ni voix. Par ailleurs, je n'ai pas su dire au revoir à mes grands-parents; ils racontaient n'importe quoi. Je ne savais comment réagir à tant de folies, à tant de bêtises racistes alors que nous sommes des immigré-es.

Une Vénus de 5743 ans est née de ce manque. Du désir de faire exister une vieille femme — ni douce grand-mère, ni sorcière, mais un être humain paradoxal, drôle, lucide et indompté. Elle parle à sa petite-fille, au public, à la mer. Elle se souvient, se révolte, et choisit de mourir, non dans le drame, mais dans la dignité et la joie. J'ai écrit ce solo pour (me) donner de l'espoir. Pour voir sur scène de véritables femmes âgées, splendides et terrifiantes. Pour que toutes les vieilles comédiennes du monde puissent encore jouer et nous éblouir sur un plateau nu. Ce n'est pas un plaidoyer ni une plainte, mais une insurrection contre l'invisibilisation des vieilles et de ce qu'elles nous transmettent : désirs, imperfections et mémoire.

En écrivant, j'ai rencontré des femmes âgées, observé leurs forces, leurs pertes, leur humour. J'ai voulu leur rendre ces voix. Cette Vénus ne demande pas qu'on l'admire : elle demande à être vue et entendue, quelque soit son discours. J'ai voulu une langue à la fois lyrique et grotesque, pour entrer dans le labyrinthe d'un cerveau qui se délite. Entendre - ensemble - des paroles violentes permet de se sentir moins seul.e. Se remémorer collectivement nos ancien.ne.s adoucit nos deuils.

Mourir comme Marilyn, c'est chic

Enfin, la pièce questionne notre sidération devant le scandale des maisons de retraite. Le capitalisme se repait du quatrième âge, le nouvel or gris. De quoi a-t-on besoin face à notre vulnérabilité ? De tendresse, d'humour, de dignité. Or nos institutions s'effondrent: les EHPAD deviennent des gouffres, les soignant-es sont épuisé-es, la maltraitance rôde. Et nous ne savons que faire de nos vieux ni de nous-même. L'enquête de Victor Castanet, *Les Fossoyeurs*, ainsi que des interviews en maison de retraite ont nourri l'écriture de la pièce.

Une Vénus de 5743 ans est une tragédie joyeuse, une satire sociale et un cri d'amour. Cette pièce parle de la mort, certes, mais surtout de dignité, d'autonomie, de vulnérabilité — pour imaginer, enfin, une autre manière de partir : sans honte, sans silence, entre humains. Car infini est notre besoin de tendresse et collective notre détresse...

Or le théâtre est un lieu où l'on peut réfléchir et rêver ensemble. Cette pièce devient alors un tremplin pour un rituel collectif, un geste de consolation partagée. La Vénus est une cérémonie secrète, comme seule le théâtre sait convoquer, pour se souvenir, ensemble, de nos disparu.e.s et les aimer !



UN TEXTE SOUTENU

Une Vénus de 5743 ans fut soutenu dès son écriture. Il est reconnu par la profession et son parcours continue.

LED - Laboratoire d'Écritures dramatiques bourse SSA 2022-23

Lauréate de la première bourse LED, Olivia Csiky Trnka a écrit trois courtes pièces. Elle y fut accompagnée par l'autrice Marie Darrieussecq et le dramaturge L. Berger. Cette année intensive d'écriture a permis d'inventer une langue singulière et consolider son travail de dramaturge. Lors de la sortie de résidence (1 semaine) au SPOT à Sion en mai 2023, le texte fut lu ou plutôt habité par Laurence Mayor. L'émotion du public, ce jour-là, a confirmé l'intuition : cette Vénus devait poursuivre sa traversée.

Francophonies de Limoges – Des écritures à la scène – résidence Terminer un texte

Novembre 2023, Olivia est accueillie pour: affiner le rapport à la Petite Fille, explorer la mémoire de l'héroïne et la réalité des EHPAD, interroger la dignité dans un monde où l'économie prime sur l'humain. Des rencontres en établissement médico-social ont nourri l'écriture.

Le festival Zébrures de Printemps 2025 et Le festival Zébrures d'Automne 2026 – Limoges

Toujours avec Laurence Mayor, la pièce fut lue aux Zébrures de Printemps le 22 Mars 2025. La salle bouleversée nous a rappelé la fonction cathartique du théâtre et a entraîné la programmation de la pièce en 2026.

Édition et Prix

Le texte a reçu le Prix Play, Festival des nouvelles dramaturgies suisses au Neumarkt Theater à Zürich en mai 2026.

Le texte y est traduit en allemand.

Des extraits traduits en italien furent également lu au Festival Vetrina Prismi, festival des dramaturgies contemporaines suisses, à Chiasso en mai 2026.

Le texte a aussi reçu le Prix 2025 de la Société Genevoise des écrivaines et des écrivains.

Une Vénus... est l'une des 6 finaliste du Prix de la dramaturgie Francophone 2025 de la SACD.

Enfin, La Récolte, revue des comités de lecture français, lui consacre un de ces 8 cahiers. La revue est vernie le 10 Juillet 2026 dans le cadre des belles heures des auteurs d'Artcena, en partenariat avec la Maison Jean Vilar et le Festival d'Avignon.

EXTRAITS

N'hésitez pas à nous écrire pour obtenir le texte dans son intégralité

“On a passé midi Ma Coquille d'Or ne viendra plus. Sans elle, je ne descends plus au restaurant, je n'ai plus de dent. Mais j'ai faim, si vous saviez comme j'ai faim. Je pourrais manger mes congénères. Cela leur rendrait service, tout flétris qu'ils sont. De la purée de pomme de terre et du yaourt. Du blanc, on ne bouffe que du blanc avec une cuillère! Et j'ai faim de steak de chevreuils, haricots coco, radis joyeux, champagne et ganache pralinée. Je rêve de manger quelque chose qui soit encore vivant : des huîtres, des fleurs, du piment, pourvu que ce ne soit pas blanc !

“N'a-t-on pas dit de moi que j'étais d'un calme olympien ? Ne suis-je pas une statue de marbre et d'or qui surgit des flots ? Mon trident est tendu, suspendu depuis l'éternité. Il pointe toutes les folies des hommes et rien ne pourrait l'arrêter. Pourtant, il ne s'élanche pas, ce trident, n'est-ce pas ? Alors tout le monde se croit protégé, à l'abri du trident. Mais ton petit regard de couleuvre le réveille.”

Et toi, Mademoiselle, tu mates mes seins depuis tout à l'heure...
Bah ouais ça aurait fini comme ça, même ton petit bonnet B. Bébé !
Tu veux toucher ?
De la peau de nuage, un parchemin de velours...

C'est moi qui ai convaincu ces paysans avides de me céder pour trois sous leurs îlots solitaires!
C'est moi qui ai massacré ces côtes d'albâtre pour accueillir mes hôtels en béton armé. En trois
mois, piscine et loggia dégoulinaient des bétonnières.

All inclusive, c'est moi ! Les charters c'est moi !

Découvrir le berceau de l'Europe, une bière rafraîchissante à la main, c'est moi !

"Je suis devenue un crapaud. C'est ce que tu te dis ? Que je suis devenue un crapaud ? Une
grande masse gélatineuse qui n'a plus rien d'humain, qui ne vit que parce qu'on la nourrit et la
lave ? Une mémoire informe, liquéfiée dans les calmants et les antidouleurs..."

Mon Tourteau parfois on voudrait garder sa crasse. Au moins, c'est la nôtre, rien que la nôtre!
C'est bon de se sentir ; on est moins seule. Mais je me suis laissé faire pour toi. Je me suis laissé
laver ; pas avec la lavette, non, avec le jet ! Avec le jet, mon Ammonite. Je me suis accrochée à ce
satané tabouret de plastique, jaune comme la pisse d'un nain. Je l'aime pas, ça me démange
après. Salima fait couler l'eau et j'éclabousse: Ça pourrait être plus chaud, ça pourrait être plus
chaud ! Mais rien. C'est pas elle qui paye l'électricité! Quand elle me frotte le sexe, elle détourne
les yeux. Et moi aussi. 4 mains pour se frotter le bonbon et aucune joie. Si c'est mal lavé, le kiki,
c'est gênant. C'est gênant.



**Notre monde, excité,
irrationnel, tout autant livré
aux fanatismes aveugles qu'aux
cultures ingénieuses, nous
appartient.**

**Sa transformation est
nécessaire, les enjeux qui
attendent sont complexes.**

**La scène nous offre l'espace-
temps pour réfléchir et incarner
nos futurs possibles.**

OLIVIA CSIKY TRNKA ET FULL PETAL MACHINE

Après sa formation en art dramatique à la HESTR et un master en Histoire de l'Art à Lausanne, Olivia Csiky Trnka travaille comme comédienne, dramaturge et metteuse en scène en collaborant entre autres avec des artistes comme La Ribot ou M. Bösch, Poursuivant une recherche sur le Sublime, elle crée sa cie Full PETAL Machine pour accueillir ses projets transdisciplinaires et forger des outils pour changer le monde. De ces enjeux philosophiques, formels et émotionnels émerge une grammaire proposant des créations jouant de l'humour, de l'intime et du spectaculaire.

Quelques créations de plateaux: COEURCOLÈRE, OPERA OBSCURA, ZOMBIE ZOMBIE, DEMOLITION PARTY, Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A...

À partir des traces photos de Demolition Party, elle a publié Je ne crois pas aux fantômes mais mon jardin en est plein, et ma mémoire et mon cœur.

Charger les frondaisons ! son court-métrage d'animation est primé dans de nombreux festivals: par ex: Best sound Design Festival du Film de Paris, Best Experimental Movie de Sochi 2021...

Elle est l'autrice suisse sélectionnée pour Les Intrépides 2022 avec Photo de Vacance/s, édité à l'Avant scène dans Espace Inattendu.

Lauréate de la Bourse LED, Laboratoire d'Écriture Dramatique, de la Société Suisse des Auteurs, elle répond à de nombreuses commandes d'écritures comme le Festival Antigél. Avec Promenades Élémentaires, elle réalise 3 podcasts pour Radio Bascule.

Cœur Colère, sa dernière création sur la puissance du sentiment entre Nucléaire et colère tourne en Suisse et en France en 2025 en parallèle avec Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A., en tournée depuis 10 ans.

Son long-métrage Demolition Party, coréalisé avec JD Schneider est en postproduction



LAURENCE MAYOR

Née à Neuchâtel en Suisse, elle a fait l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg.

Puis elle a joué pour de nombreux Metteur.e.s en scènes : Valère Novarina, Murielle Mayette, Michel Deutsch, Alain Françon, Dominique Müller, Jean-Pierre Vincent, Hélène Vincent, Dominique Ducos, Jacques Nichet, Anne Wiazemsky, Bruno Bayen, Pascal Omhovère, Philippe Adrien, Alain Ollivier, M.Castri, Nicolas Peskine, J. Lassalle, Bernard Sobel, Joël Jouanneau, Claude Buchvald, Robert Bouvier, Louis-Do de Lancquesaing, Jean-Christophe Blondel, Danièle Marty, Claudia Stavisky, Philippe Ulysse, Pierre Foviau, Benoît Résillot, Fabrice Macaux, Irène Bonnaud, Jean-Yves Ruf, Vanessa Larré, Jean Bellorini, Sylvain Lewitt, rédéric Fisbach, sur les différentes scènes de France, de la Colline en passant par la Maisons de la Poésie, le Tns, le Festival d'avignon ou Vidy.

Depuis 2018, elle participe à des performances avec l'artiste Ulla Von Brandenburg au Palais de Tokyo et en Allemagne.

Parallèlement à son travail de comédienne elle mène une activité d'enseignement, de recherche et de mise en scène, par ex. au Conservatoire National de Paris, au Centre National des Arts du Cirque de Châlons, au TNS, à Pontempeyrat, à La Manufacture », au Studio-Théâtre de Vitry...

Elle a également suivi une formation en Dynamique Émotionnelle Exprimée et de « conteur».

Depuis 2018, elle dirige cinq ateliers de création de contes avec spectacle, à la prison pour homme et à la MAF, de Fresnes.



RÉMY RUFER

Né en 1993 à la Chaux-de-Fonds, Rémy Rufer est un artiste pluriel. Formé en percussion classique au Conservatoire de la Chaux-de-Fonds, il termine la Haute École de musique de Berne en 2021 avec un master de musicien et de régisseur son.

Il se tourne vers une vision plus alternative et expérimentale de la musique. Il monte les groupes Nuclear Cookery, Club Plaisir et Hallelujah Mother Helpers, qui naviguent entre musique électronique, disco et rock psychédélique. Il y explore la composition et la performance et y développe sa musicalité.

En 2015, il cofonde les Hyperartistes, collectif artistique hyperactif qui s'épanouit en créations musico-filmiques (primées aux festivals Fifigrot, Courts-Mais Trash, 2300Plan9 et La Fête du Slip), en performances scéniques et en arts plastiques (expositions aux galeries Soda Mosa et Bon Pied-Bon Art). Il compose également pour le théâtre (Cie Personne, Full PETAL Machine, Cie FolledeParole, Cie Instincts Grégaires...).

Il est lauréat de la résidence ProHelvetia au Chili en 2022.



ÉDOUARD HUGGLI

Edouard Hügli effectue un CFC de Techniscéniste à l'Arsenic à Lausanne, qu'il finit en 2018. Suite à ça il assiste différents éclairagistes, comme Daniel Demont ou Jean Phillippe Roy, avec qui il engrange de l'expérience. Puis il assure la tournée des spectacles « Lignes de Conduite » et « Diverti menti » de la compagnie ILKA.

En 2019, il crée la lumière pour le spectacle Showroom de K7 Productions avec qui il collabore sur tous les projets depuis. Les années suivantes collabore pour différents spectacles comme « Q.I Capacité intellectuelle » de Matteo Prandi, « Carmen » d'Omar Porras, « Un sentiment de vie » d'Emile Charriot au Théâtre National de Strasbourg. Puis en 2025 il travaille pour de la danse avec Jolie Ngemi "Mbok'Elengi.

Enfin en 2026 il crée la lumière de "Double Nationalité" de Joel Maillard. En parallèle de tous ça il assure les tournées de ces créations et tourne aussi beaucoup avec le collectif Old Masters

PERSONAL WORKS 2018-2023

Julie Monot

Julie Monot holds a Bachelor's degree in Visual Arts from HEAD in Geneva (2017) and a Master's degree in Visual Arts from ECAL in Lausanne (2019). Her artistic practice is inscribed in different mediums such as installation, sculpture, performance and video. Her research has, among other things focused, on the limit zones of bodily exteriority and its modes of representation. The notion of figure is part of her specific interests, because this notion is polysemic and shifting, but especially, because it allows a figural space, a critique on our social constructions. The accessory of transformation, the costume, the prosthesis, the body "furniture" and its objects in connection with a praxis are part of her daily reflections.

FORMATION

2017-2019 Master of Visual Arts, ECAL, Lausanne
2014-2017 Bachelor of Visual Arts, HEAD, Geneva
1997-1998 BTEC Make up Design certificate, London

PRICES AND RESIDENCES

2023 - 2026 Residency programm at the centre for contemporary scenic art, Arsenic de Lausanne.
2022 - Residency at Fructose in Dunkerque with the Swiss Cultural Centre in Paris .
2021 - Residency at The Residency (Lefebvre & Fils) in Versailles, Paris.
2021 Short listed with Alpina Huus for the Swiss Performance Award.
2019 - Research residency at the centre for contemporary scenic art, Arsenic de Lausanne.
2018 - Encouragement prize of the City of Renens.



UPCOMING EXHIBITIONS

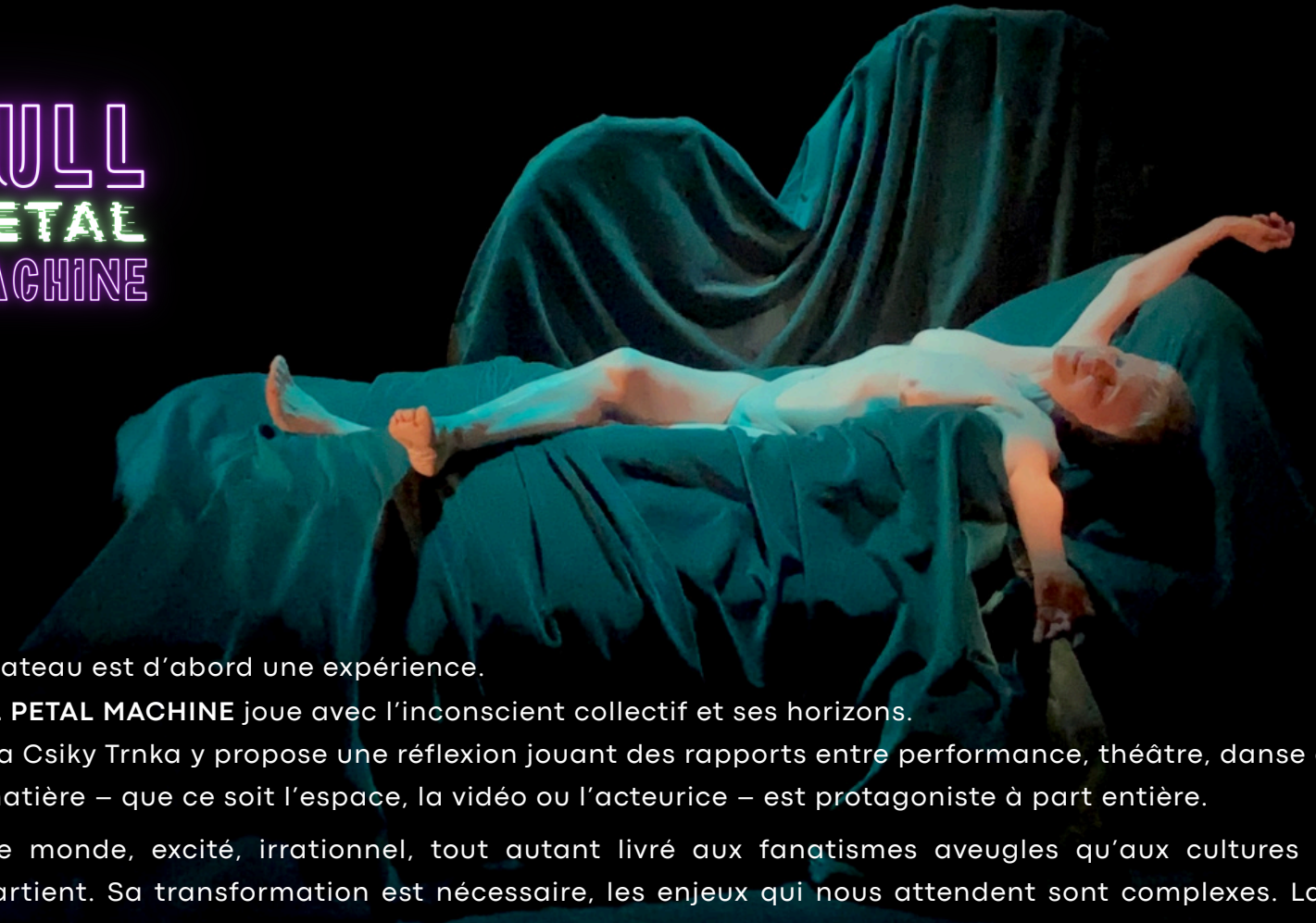
- 2023 • «It's so Quiet» a performance at Parcours Art Basel the 17th of June, an invitation of Samuel Leuenberger.
- «Puzzle Me» at the Fondation Suisse in Paris with the Swiss Cultural Center in Paris, october 2023
- 2022 • «Toast» a collective exhibition at the gallery A.Romy in Zurich, March 2023.
- «Room for Doubts » a performance of 3 hours at Arsenic Lausanne, the 17th and the 18th of February 2023.
- Solo show «Room for Doubts» at Halle Nord in Geneva, November 2022.
- A performative show at Le LAAC and the FRAC Grand-Large of Dunkerque, an invitation of the Swiss Cultural Center, November 2022.
- «The Fairest 01», a group show curated by Eleonora Sutter & Georgina Pope in Berlin, September 2022
- «Materia», a group show at Ferme des Tilleuls in Renens, September 2022.
- «Squeeze me Forever», a show at Maison Gaudard, an invitation of standard/deluxe in Lausanne, September
- «Prison Break» a group show curated by Bene Andrist in Winterthur in August 2022.
- «Dennis», a performative proposition curated by Agathe Naito and Rosalie Vasey at Espace Mercerie VU.CH in Lausanne, July 2022.
- «Theodora or the Progress», a collective work with Alpina Huus at Cabaret Voltaire in Zurich, May 2022.
- «Play Dead» solo show at gallery A.Romy in Zurich, May 2022.
- «The Fairest 04» a group show in Venise, April 2022.
- «Sosie» group performance with students of the HEAD-Genève at Arsenic Lausanne, March 2022.
- «Last days» an invitation to perform by the Delgado Fuchs collective at the Swiss Cultural Centre in Paris, March 2022
- «Studiolo Lounge #2» group show curated by Antonio Di Mino at Cabinet Studiolo in Milan, February 2022.
- 2021 • «Baitball(02)» group show curated by A.Romy at Palazzo San Guseppe, January 2022.
- «Reality is not» group show curated by Donia Jormod at UNLI in Zurich, December 2021.
- «Palazzina #12» group show at Palazzina in Basel, December 2021.
- «Walgreens project» group exhibition curated by A.Romy and Leilani Lynch at Bass Miami, November 2021.

EXHIBITIONS

- «Dennis» performance in the program «Die Raum», curated by Kadiatou Diallo and Madeleine Amsler in Basel, October 2021.
- «Theodora or the Progress» a movie at the Arsenic Lausanne in collaboration with Alpina Huus, October 2021.
- «Possibly Maybe», solo show of ceramics at the Galerie Lefebvre et Fils in Paris, September 2021.
- «The Sowers» group exhibition curated by Anissa Touati and Nathalie Guiot at the Fondation Thalie in Brussels, September 2021.
- «Hang out» a performance at the Swiss Cultural Center in Paris, September 2021.
- «Modern Nature part 3» group exhibition around the work of Derek Jarman curated by Elise Lammer and Luc Meier in the garden of La Becque at the Tour de Peilz, September 2021.
- Selection for the Swiss Performance Award with the collective Alpina Huus «Thodora or progress», August 2021.
- «Stitches: scènes, corps, décors» group exhibition curated by Collectif Détente and Camille Regli at Le Commun in Geneva, June 2021.
- «Becoming Dog» an invitation to perform from the artist Hugo Canoilas form his personal exhibition «On the extremes of good and evil» at the MUMOK in Wien, June, 2021.
- Capsule N°1.69, «Firefly» at Halle Nord, Geneva, March 2021.
- «1000 SPACES» online videos proposed by the Swiss Institute of Art in Rome, December 2020.
- Participation at Artissima art fair, unplugged with the gallery A.Romy, November 2021.
- «La Nuit Remue » a performative proposition from the festival of the Bâtie, a proposition of the Collectif Détente, in Geneva, September 2020.
- «Modern Nature part 2» group exhibition around the work of Derek Jarman curated by Elise Lammer and Luc Meier in the garden of La Becque at the Tour de Peilz, September 2020.
- « Sein à Dessin » group exhibition at the Espace Arlaud in Lausanne, October 2020.
- « Cosmique Cosmétique » exhibition in duet with the artist Gil Pellaton at La Ferme de La Chapelle in Lancy, August 2020.
- «22 Lames» solo exhibition at the A.Romy gallery in Geneva, January 2020.
- «Becoming a Dog» performance in the process of «Theodora or The progress» with Elise Lammer and Lucien Monot in the gallery Quadro Azul in Lisbon, April 2020.
- «Usefulness» collective exhibition curated by Clément Delpine and Mélanie Matranga at the Crèvecoeur gallery in Paris, November 2019.
- «ECAL Diplômes 2019» a selection of the 2019 diplomas in the building, October 2019.
- «PLAY DEAD», performance at the Villa Rivet, Paris, as part of Artagon Live in partnership with the Cité internationale des arts, on the invitation of Anna Labouze and Keimis Henni, October 2019.
- «Modern Nature» group exhibition around the work of Derek Jarman curated by Elise Lammer and Luc Meier in the gardens from La Becque to the Tour de Peilz, September 2019.
- Collective poster exhibition organized by Le Confort Moderne and Lapin-Canard in Poitier, France, September 2019.
- «Overdressed» solo exhibition in the SEEING space of the gallery A L'Abordage, September 2019.
- «Body Splits» group exhibition at the SALT gallery in Basel, curated by Samuel Leuenberger and Elise Lammer, June 2019.
- Performative intervention for the show «NVENTUR» by Katharina Hohmann curated by Julia Draganovic at the Kunsthalle in Osnabruck, Germany, April 2019.
- «Shadow» duo exhibition with Quentin Coulombier for the Prix de la ville de Renens at Espace CJS, March 2019.
- Lapin-Canard #35 for Artgenève, collective poster exhibition at the Cave in Geneva, February 2019.
- « Green Room » solo exhibition at the Arsenic, Centre d'art scénique contemporain de Lausanne, proposal presented by Elise Lammer/Alpina Huus and Arsenic, January 2019.
- « My Parents Got Divorced On A Christmas Night » group show at Le Bourg , a proposal from L.A.G x Salopard, 2018.
- « Ich, Ich Sehe Dich » collective exhibition curated by Samuel Gross at the Swiss Institute of Art in Rome, October 2018.
- Group exhibition for the Artagon I.V. prize at the Magasins Généraux in Paris, October 2018.
- Performative intervention for the closure of the residencies at the Swiss Institute in Rome «Vedo Non Vedo» at the invitation of Elise Lammer and Martina-Sofie Wjldberger, June 2018.
- « Get Out » exhibition in a window display on Rue Lissignol, Bazart invites La Placette, Lausanne, June 2018.
- « Ending Explained » is a proposal from the ECAL Master of Visual Arts in collaboration with the artist Will Benedict, group show at galerie l'Elac in Renens, May 2018.
- « Ending Explained » Ending Explained» is a proposal of the ECAL Master of Visual Arts in collaboration with the artist Will Benedict, group exhibition at the DOC in Paris, March 2018.
- « Mascarade » exhibition in collaboration with Lucien Monot

Adresse: Avenue de Milan 5 / 1007 Lausanne / Tél: +41 78.629.61.68 / Mail: juliemonot4@gmail.com / Website: www.julie-monot.com

FULL PETAL MACHINE



Le plateau est d'abord une expérience.

FULL PETAL MACHINE joue avec l'inconscient collectif et ses horizons.

Olivia Csiky Trnka y propose une réflexion jouant des rapports entre performance, théâtre, danse et arts plastiques. La matière – que ce soit l'espace, la vidéo ou l'actrice – est protagoniste à part entière.

Notre monde, excité, irrationnel, tout autant livré aux fanatismes aveugles qu'aux cultures ingénieuses, nous appartient. Sa transformation est nécessaire, les enjeux qui nous attendent sont complexes. La scène nous offre l'espace-temps pour réfléchir et incarner nos futurs possibles.

Avec un minimalisme magique, la compagnie construit un discours critique jouant de l'absurde, du violent et de l'intime. Elle est à l'origine des créations de plateau comme, **CoeurColère ZOMBIE ZOMBIE**, **DEMOLITION PARTY**, **Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A.**, **ReNaissances**, **Mais je suis un Ange!**, **Paupière Train Fantôme** ou encore l'installation **Les Précipités**.

Depuis 2020, les textes **Charger les Frondaisons!** et **Photo de Vacance/s**, **Une Vénus de 5743 Ans** s'y sont ajoutés ainsi que le court-métrage aux nombreuses sélections de **Charger les Frondaisons !**

Le long-métrage **Demolition Party** est en post-production.

La pièce **Une Vénus de 5743 Ans** est en création pour la saison 2026-27