

# PROCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A

## CRÉATION ET TOURNÉE

FORME COURTE AU CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES  
SPATIALES, PARIS EN 2017  
CRÉE EN 2018 AU THÉÂTRE DE L'USINE À GENÈVE  
MIS À L'HONNEUR AUX SALONS D'ARTISTES 2019,  
LA PIÈCE TOURNE DEPUIS: USINE - GENÈVE, CCS DE  
PARIS, ESPACE 110 - ILLZACH, FORUM MEYRIN...

## CONTACT

OLIVIA CSIKY TRNKA  
+41 (0) 76 510 99 32  
FULLPETALMACHINE@GMAIL.COM  
CONTACT@ARS-LONGA.CH  
+41 (0)78 766 09 82



## EQUIPE ARTISTIQUE

CONCEPTION, ÉCRITURE ET JEU : OLIVIA CSIKY TRNKA  
DRAMATURGIE : LOUIS SÉ  
DISPOSITIF VIDÉO : LOUIS SÉ  
SCÉNOGRAPHIE : ALIX BOILLOT  
CRÉATION SONORE : JEAN GALMICHE  
LUMIÈRE : VINCENT DEVIE  
STYLISME : STÉPHANIE COUDERT  
ADMINISTRATION ET DIFFUSION: ARS LONGA

TEASER: [HTTPS://VIMEO.COM/290521462](https://vimeo.com/290521462)

CAPTATION: [VIMEO.COM/USER80523991/](https://vimeo.com/user80523991/)

## GRAVITÉ ZÉRO JE ME SENS TRÈS BIEN

### SYNOPSIS

PROCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A EST UN SOLO SUR L'ÉLAN QUI NOUS Pousse À QUITTER NOS ORIGINES, CE VERTIGE DE L'ÉMIGRATION ET DE LA CONQUÊTE SPATIALE. SOUS L'AILE DE VALENTINA TERECHKOVA, PREMIÈRE FEMME COSMONAUTE ET IDOLE DES PAYS DE L'EST, OLIVIA CSIKY TRNKA S'ENTRAÎNE POUR UNE FUTURE MISSION MARTIENNE TOUT EN RETRAÇANT LES BLESSURES ET LES DÉSIRES À L'ORIGINE DE L'ÉMIGRATION.

NOUS SOMMES À L'AUBE D'UNE NOUVELLE ÈRE SPATIALE. PROCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A. NOUS PERMET DE S'APPROPRIER CETTE UTOPIE EN RIANT. ALORS QUE SOUS NOS YEUX, S'ÉLÈVE DÉJÀ UNE PLANÈTE MARS DO IT YOURSELF À PARTIR DE MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION. LA CIE FULL PETAL MACHINE S'APPUIE SUR LE MINIMALISME MAGIQUE : EXPLORER LA TENSION UNE ESTHÉTIQUE MODERNE HIGH AND LOW, EN FORÇANT LA PRÉSENCE DU SUBLIME À CÔTÉ DU BON-MARCHÉ. LE STAND-UP INITIAL SE TRANSFORME PEU À PEU EN INSTALLATION COSMIQUE, PERFORMANCE SUR LE CONTACT ENTRE ALIENS. OLIVIA FAIT-ELLE VRAIMENT PARTIE DE CETTE MISSION DE SIMULATION SPATIALE? SOMMES-NOUS VRAIMENT SUR MARS? PROCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A. EST LAURÉAT DU CONCOURS "ARRIÈRE-PLAN" DU CNES -OBSERVATOIRE DE L'ESPACE, 2017.

### TECHNIQUE

CONDITIONS TECHNIQUES : MODULABLE EN TOUS LIEUX  
(FICHE TECHNIQUE EN ANNEXE)

ACCUEIL : PRÉ-MONTAGE (J-1), MONTAGE ET JEU (J)

PERSONNES EN TOURNÉE : 1 INTERPRÈTE ET 2 RÉGISSEURS

DURÉE: 80 MINUTES

### FULL PETAL MACHINE

UTILISANT LA SCIENCE COMME MÉTAPHORE, OLIVIA CSIKY TRNKA EXPLORE L'INCONSCIENT COLLECTIF ET JOUE DES RAPPORTS ENTRE THÉÂTRE, DANSE ET ARTS PLASTIQUES. LES ENJEUX COLLECTIFS QUI NOUS ATTENDENT SONT COMPLEXES. LA SCÈNE NOUS OFFRE L'ESPACE-TEMPS POUR RÉFLÉCHIR NOS FUTURS POSSIBLES.

CRÉATIONS : COEURCOLÈRE 2025, HYPER DREAM ON ET OPERA OBSCURA 2023, ZOMBIEZOMBIE 2022, CHARGER LES FRONDAISONS, 2021, DEMOLITION PARTY 2020, COME TO ME 2019, PROCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A 2018, PAUPIÈRE TRAIN FANTÔME 2017. OLIVIA CSIKY TRNKA EST LAURÉATE DE LA BOURSE LED-SSA 22-23, AUTRICE SUISSE CHOISIE POUR LES INTRÉPIDES À AVIGNON 2022. ELLE CRÉE UNE VÉNUS DE 5743 ANS EN 26-27. AVEC CE TEXTE ELLE FAIT PARTIE DES 6 FINALISTES DU PRIX DE LA DRAMATURGIE FRANCOPHONE 2025.

[WWW.FULLPETALMACHINE.CH](http://WWW.FULLPETALMACHINE.CH)

**Durant ces quelques centaines de secondes de la « Phase Irréversible» lorsque le décollage s'étire, lorsqu'on a quitté sa terre se révèlent les espoirs comme les anomalies**  
**Trop tard**



### **DRAMATURGIE**

OLIVIA CSIKY TRNKA, « CANDIDATE-DRAMATURGE EN CONFINEMENT SPATIAL » RACONTE SON ENTRAÎNEMENT EN ISOLEMENT SELON LES PRINCIPES DE LA NASA. SOUS LA PROTECTION DE V. TERECHKOVA, PREMIÈRE FEMME COSMONAUTE, QU'ELLE A RENCONTRÉ JUSTE AVANT QUE SA MÈRE NE S'ENVOLE-DÉJÀ !- AVEC ELLE VERS L'ELDORADO SUPPOSÉ DE L'OUEST, ELLE ASSUME SON ÉTRANGETÉ EN TANT QU'ÉMIGRÉE.

SI PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A EST UN SOLO LA NOTION D'ENVOI, C'EST AUSSI UNE AVENTURE DANS LE DÉSERT MARTIEN. À LA SUITE DE LA PERFORMANCE, DEUX FILMS ( CRÉE PAR JD SCHNEIDER ET OLIVIA CSIKY TRNKA) SONT PROJETÉS ET COMMENTÉS SOUS NOS YEUX PAR UN L'ASTRONAUTE DEPUIS UN FUTUR LOINTAIN. QUI EST CETTE ASTRONAUTE ? ET QU'A-T-ELLE A VRAIMENT RAMENÉ DE MARS ? LA MÉTAPHYSIQUE DU DÉPART ET LA PUISSANCE DE L'ARRACHEMENT SONT AU COEUR DE CETTE CRÉATION.

### **DISPOSITIF**

LA FORME DU STAND-UP PERMET D'INCARNER NOS ÉLANS FÉROCES. LE RÉCIT GLISSE DU TRAGI-COMIQUE VERS L'APESANTEUR. CETTE CRÉATION MÊLE UNE RECHERCHE SUR LE COSMOS ET RECHERCHE PLASTIQUE AUDACIEUSE. ENTRE SAVOIR SCIENTIFIQUE, MISE EN SCÈNE DU RIDICULE, PHANTASME DE LA MISSION SPATIALE ET INVENTION D'UNE PLANÈTE MARS, ON ABOUTIT À UN UNIVERS SE REFLÉTANT DANS DES FILMS D'ARCHIVES FUTURISTES.



### **ESPACE**

LES PROTOCOLES SONT DES MARCHES À SUIVRE POUR SURVIVRE PAS À PAS. CES EXERCICES STRUCTURENT LA REPRÉSENTATION ET CONTAMINENT LE PLATEAU POUR DÉFINIR UN NOUVEL ESPACE. LE POTENTIEL PLASTIQUE DE MATÉRIAUX BANALS EST MIS À PROFIT POUR INSTALLER CETTE THÉÂTRALITÉ DIY AVOUÉE ET LUDIQUE. ALIX BOILLOT, SCÉNOGRAPHE ET COLLABORATRICE ARTISTIQUE, REDESSINE L'ESPACE SCÉNIQUE EN QUADRILLANT LE PLATEAU. DES ÉCHELLES, DES BÂCHES, UN DICTAPHONE ET DES BALLE DE PING-PONG PHOSPHORESCENTES, UNE BÂCHE NOIRE... ON PEUT S'ENVOLER SUR MARS DEPUIS CHEZ SOI.



### **MINIMALISME MAGIQUE**

OLIVIA CSIKY TRNKA EXPLORE LA TENSION D'UNE ESTHÉTIQUE MODERNE HIGH AND LOW EN FORÇANT, À CÔTÉ DU BON MARCHÉ, LA PRÉSENCE DU SUBLIME QUI, EN NOUS BOULEVERSANT, NOUS TRANSFORME EN PROFONDEUR. FULL PETAL MACHINE TRAVAILLE SELON L'ESTHÉTIQUE DU MINIMALISME MAGIQUE, C'EST-À-DIRE CRÉER UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE AVEC PEU DE MOYENS QUI NÉANMOINS INDUISENT UN VERTIGE. TRAVAILLER AVEC DES MATÉRIAUX INDUSTRIELS, TOUJOURS SURPRENDRE LE PUBLIC USER DES CHEMINS DÉTOURNÉS DE LA BLAGUE COMME DE LA POÉSIE POUR PROPOSER UNE EXPÉRIENCE À LA FOIS POPULAIRE, EXIGEANTE ET PROFONDÉMENT ORIGINALE.

