

Olivia Csiky Trnka



Née à Bratislava en Slovaquie, elle grandit en Suisse. Elle se forme en art dramatique à la Haute École de Théâtre de Suisse Romande et termine un master sur la dramaturgie du Sublime en Histoire de l'Art à l'Université de Lausanne. Depuis, elle se focalise sur un travail scénique où la métaphysique se dispute à l'engagement des corps. Elle forge une langue singulière mêlant la grande comme la petite histoire car le théâtre est un outil pour penser notre monde.

Comédienne multiforme, elle a joué au cinéma pour Stella di Tocco, Jacob Berger, Les Dowdles brothers et Virginie Despentes. Au théâtre, elle travaille pour Maja Bosch, Eric Dévantery, Adina Secretan, Jérôme Richer, Marc Liebens... Elle danse régulièrement pour la chorégraphe La Ribot et chérit les collaborations à l'internationale, par ex : Sweet&Tender. En tant que dramaturge, elle accompagne de nombreux artistes et répond régulièrement à des commandes d'écriture, comme le Festival Antigél.

Pour porter ses projets oscillants entre créations de plateau, installations performatives ou films, elle crée *Full PETAL Machine* et s'intéresse tout particulièrement au rapport Arts-Sciences. Elle œuvre autour du sublime comme point de vertige pour générer des expériences. L'art est propice à la rencontre ludique comme à la révolution : un territoire entre ruines baroques et futurisme minimal.

Quelques créations: *CoeurColère* au Festival Antigél 2025, sur la puissance du sentiment entre nucléaire et colère ; coproduction de la Grange, Centre Art-sciences à Lausanne, la Scène de Recherche de l'ENS Paris-Saclay et l'Hexagone, Scène Nationale de Meylan ; *DEMOLITION PARTY* : sur la transmission matriarcale et la vengeance de la Nature au Festival de la Bâtie, 2020 ; *COME TO ME* : performance sur l'hybridation, BIG 2019. *PAUPIÈRE TRAIN FANTÔME*, une performance sur les songes. Le long-métrage *DEMOLITION PARTY*, coréalisé avec JD Schneider, est en post-production. *Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A*, solo sur la conquête spatiale et l'émigration, bourse Arts-Sciences du CNES-Observatoire de l'Espace, Paris 2017 suivi de *Mars Attending*, mockumentary, coréalisé avec Jd Schneider et L. Sé. La pièce tourne encore depuis bientôt 10 ans.

Lauréate de l'appel à projet du Forum Meyrin, elle écrit et produit *Promenade Élémentaire* sont trois podcasts métaphysiques sur les éléments, Radio Bascule en 2024. <https://radiobascule.ch/promenade-elementaire/129>

Elle a publié la nouvelle *Charger les Frondaisons !* dans la revue Archipel 2021, devenue concert-parlé pour le Festival Antigél 2021. Adapté en court-métrage d'animation avec N. Cauderay, *Charger les frondaisons !* est sélectionné et primé dans plusieurs festivals, par ex. le Best Experimental Movie de Socchi 2021. Elle est choisie par la SACD pour représenter la Suisse aux Intrépides 2022 avec *PHOTO DE VACANCE/S*, paru dans *Espace Inattendu* aux Éditions Théâtrales. À partir des traces de sa pièce *Demolition Party*, elle a publié le livre d'art *Je ne crois pas aux fantômes mais mon jardin en est plein, et ma mémoire et mon cœur*.

Lauréate de la Bourse LED 22-23, Laboratoire d'Écritures Dramatique, de la Société Suisse des Auteurs, elle y fut suivie par Marie Darrieussecq pour *Nucleus*, stand-up sur le nucléaire, *Hyper Dream On*, oratorio sur les songes et *Une Vénus de 5743 Ans*, solo pour la mort d'une vieille femme.

Une Vénus de 5743 Ans reçoit le premier Prix Play, Festival des nouvelles dramaturgies suisses en 2026 au Neumarkt Theater. La pièce reçoit le Prix 2025 de la Société genevoise des écrivains. Elle est finaliste du Grand Prix de la Dramaturgie francophone de la SACD 2025 et est mentionnée par le jury français du concours Eurodram 2026.

La création aura lieu avec Laurence Mayor dans le rôle-titre en septembre 2026 au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, dans le cadre du Festival les Zébrures d'automne des francophonies puis en tournée suisse et française jusqu'en 2027.

WWW.FULLPETALMACHINE.CH